



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA
COMISSÃO PERMANENTE DE SELEÇÃO
2º CONCURSO VESTIBULAR DE 2009

Questões de Língua Portuguesa

TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 A 03

Como o Brasil será afetado

O efeito do aumento das temperaturas daqui a 100 anos

Região Norte

Cenário pessimista: 4°C a 8°C mais quente, 15% a 20% de redução de chuvas

Cenário otimista: 3°C a 5°C mais quente, 5% a 15% de redução de chuvas

Possíveis impactos: perda no ecossistema e na biodiversidade da Amazônia, redução do nível dos rios, condições favoráveis para mais queimadas. Um risco apontado pelos ecologistas é a progressiva savanização das florestas.

Região Centro-oeste

Cenário pessimista: 3°C a 6°C mais quente, chuvas mais intensas e irregulares (não há porcentagens estimadas)

Cenário otimista: 2°C a 4°C mais quente, chuvas mais intensas e irregulares

Possíveis impactos: mais eventos externos de seca e chuvas, prejuízos para o Pantanal e o cerrado, altas taxas de evaporação, ondas de calor que podem afetar a saúde, a agricultura e a geração de energia elétrica.

Região Nordeste

Cenário pessimista: 2°C a 4°C mais quente, 15% a 20% de redução de chuvas

Cenário otimista: 1°C a 3°C mais quente, 10% a 15% de redução de chuvas

Possíveis impactos: mais veranicos, o verão fora de época, maior tendência para diversificação, baixa do nível de açudes, piores condições para a agricultura de subsistência, maior migração para as cidades.

Região Sudeste

Cenário pessimista: 3°C a 6°C mais quente, chuvas mais intensas e irregulares

Cenário otimista: 2°C a 3°C mais quente, chuvas mais intensas e irregulares

Possíveis impactos: mais eventos extremos de seca e chuvas, altas taxas de evaporação, ondas de calor que podem afetar a saúde, a agricultura e a geração de energia.

Região Sul

Cenário pessimista: 2°C a 4°C mais quente, 5% a 10% de aumento de chuvas

Cenário otimista: 1°C a 3°C mais quente, 0% a 5% de aumento de chuvas

Possíveis impactos: chuvas mais intensas e irregulares, aumento da frequência de noites quentes, queda da produção de grãos.

(Revista da Semana, 12/11/2007)

01 – Assinale as alternativas que expressam idéias presentes no texto.

- 01) O aumento de temperaturas provocará períodos alternados de seca e chuvas intensas, dependendo da região no Brasil.
- 02) O aumento de temperaturas, sob a ótica do cenário positivo, alcançará em média 2°C por região.
- 04) A ocorrência de chuvas mais intensas na Região Sul causará enchentes.
- 08) As projeções indicam que, possivelmente, o setor econômico mais afetado será o da agricultura.
- 16) Dentre os possíveis impactos apontados para a Região Nordeste está o aumento do processo migratório do centro urbano para o rural.

02 – Quanto às estruturas textuais, assinale o que for correto.

- 01) A inserção de um mapa no texto permitiria relacionar a abrangência territorial dos possíveis impactos determinados pelos cenários pessimistas e otimistas.
 - 02) O emprego de adjetivos e advérbios de intensidade assinala a relevância do problema levantado.
 - 04) A função da linguagem é referencial, uma vez que a composição de cenários está baseada em fatos e visa a informar o leitor.
 - 08) A relação de causa e consequência, desencadeada pelos cenários e possíveis impactos, estabelece o efeito persuasivo do texto.
 - 16) A composição do cenário otimista por região contribui para o desenho favorável dos possíveis impactos.
-

03 – Sobre o período "Possíveis impactos: perda no ecossistema e na biodiversidade da Amazônia, redução do nível dos rios, condições favoráveis para mais queimadas", assinale o que for correto.

- 01) O emprego do vocábulo perda no plural estaria correto pelas regras de concordância.
- 02) O emprego do vocábulo favoráveis conota um sentido positivo para a situação.
- 04) Os vocábulos nível e favoráveis são acentuados pelo mesmo motivo.
- 08) As vírgulas poderiam ser substituídas por ponto-e-vírgulas, sem prejuízo de sentido.
- 16) O emprego do vocábulo mais denota que já acontecem queimadas na região.

TEXTO PARA AS QUESTÕES 04 E 05

Alfabetaria e terminologia do supermercado, ou ensinando meu filho a ser um superconsumidor

A, meu amor, é de Aproveite
(a oportunidade sem igual).
B é de Big (mais que grande)
grande em inglês, universal.
C é de Compre e de Completo
(i.e., algo mais que outro não tem)
ou Crediário
que só paga ano-que-vem
D é de Delícia, Desconto e Diferente.
[...]
Z é de Zigmundo, você, meu filho,
Que um dia
Já então conhecedor profundo
irá em Zigue-Zague,
Pelos corredores internacionais
do Supermercado comprando tudo,
qualquer coisa,
e todo mundo.

(Millôr Fernandes)

04 – Em relação ao texto, assinale o que for correto.

- 01) O objetivo do narrador no texto é ensinar o filho sobre as imensas vantagens de um superconsumidor.
- 02) A ânsia de consumo é o aspecto da vida moderna satirizado no texto.
- 04) A intenção satírica fica perceptível no texto pela forma como o narrador explica a linguagem publicitária dos supermercados.
- 08) A comparação entre o ser humano como "todo mundo" e as mercadorias do supermercado imprime ao discurso um tom formal.
- 16) No texto, o narrador defende o processo de globalização, na medida em que se pode comprar tudo em supermercados.

05 – Os aspectos explorados no texto estão corretamente enunciados nas alternativas:

- 01) A repetição de um mesmo som nas iniciais das palavras – delícia, desconto, diferente – acentua a sonoridade do poema.
 - 02) O emprego de letras maiúsculas do alfabeto que podem ser lidas horizontalmente, como parte de cada bloco de definição, e também verticalmente, formando um alfabeto, denota a valorização do espaço.
 - 04) O tom satírico é acentuado pelo emprego da pontuação, principalmente pelo uso de parênteses com notas explicativas irônicas.
 - 08) Ocorre adequação da linguagem ao receptor, ao tipo de texto e aos cuidados com a apresentação do texto.
 - 16) Ocorre ampliação do sentido das palavras que aparecem inicialmente no título e têm continuidade no corpo do poema.
-

Relacionamentos virtuais fazem sucesso

A regra "nunca te vi, sempre te amei" não serve para
chatters brasileiros: 72% se encontram pessoalmente

Quem reclama de falta de namorado nunca frequentou salas de bate-papos virtuais. Nos últimos tempos, a brincadeira tornou-se um sucesso. Psicólogos que estudam o comportamento do internauta brasileiro concluíram que os usuários de chats não podem se queixar de falta de amor. Basta ver os números. Entre os 72% que se encontraram pessoalmente pelo menos uma vez, 60% continuam o relacionamento.

Não é difícil fazer parte dessa turma. O usuário pode entrar em agências de casamento online, deixar suas características e o que espera da "alma gêmea". Depois, é só torcer para receber a resposta via e-mail. Existem também os "Instant Messengers", programas abertos, porém mais reservados que web chats.

A instalação é fácil. Basta fazer um download (transferir arquivos) do site do fabricante. Os mais famosos são: ICQ, ComVC, StarMedia Express, Yahoo! Messenger, MSN Messenger e IstanTerra. Endereços de encontros virtuais pipocam na rede, como o Chapamania: um mês de vida, o site tem 600 mil Page view (páginas do endereço vistas). Outro exemplo: lançado em fevereiro, hoje o Bate-papo recebe mais 40 mil visitas diárias.

(Adriana Dias Lopes – Revista Galileu, edição 108)

06 – Com relação à linguagem empregada no texto, assinale o que for correto.

- 01) As expressões de estrangeirismos são usadas de maneira proposital, para marcar uma linguagem pessoal, técnica.
- 02) O texto traz marcas da irreverência da articulista diante do fato exposto.
- 04) O emprego de termos como pipocam mostra que a articulista optou por uma linguagem mais próxima do público-leitor.
- 08) O emprego dos vocábulos internautas, usuários e chatters evidencia a linguagem oral usada pelas camadas populares do meio urbano brasileiro.
- 16) A popularização dos termos em inglês na área de informática desobriga a articulista a destacá-los em forma de negrito, aspas ou itálico.

07 – A respeito do período "Entre os 72% que se encontraram pessoalmente pelo menos uma vez, 60% continuam o relacionamento", assinale o que for correto.

- 01) O emprego de pessoalmente constitui um pleonasmo vicioso.
- 02) As palavras os e se têm como referente textual a expressão usuários de chats.
- 04) A concordância dos verbos está correta, uma vez que eles se referem a usuários de chats.
- 08) Na relação percentual indicada na segunda oração fica implícito o pronome deles, referente a usuários de chats.
- 16) A palavra que é um pronome que se refere a números.

08 – A reescrita do período "Psicólogos que estudam o comportamento do internauta brasileiro concluíram que os usuários de chats não podem se queixar de falta de amor" está correta em:

- 01) As queixas sobre a falta de amor por usuários de chats levaram psicólogos a concluir estudos sobre o comportamento do internauta brasileiro.
- 02) A conclusão de que usuários de chats não podem se queixar de falta de amor é baseada em estudos de psicólogos sobre o comportamento do internauta brasileiro.
- 04) Usuários de chats não são solitários; este é o resultado de estudos feitos por psicólogos sobre o comportamento do internauta brasileiro.
- 08) Os usuários de chats não podem se queixar de falta de amor, por isso psicólogos estudam o comportamento do internauta brasileiro.
- 16) Segundo estudos de psicólogos sobre o comportamento do internauta brasileiro, os usuários de chats não podem se queixar de falta de amor.

TEXTO PARA A QUESTÃO 09

Na sociedade atual, o jovem se vê cada vez mais pressionado pela concorrência. Seja na prática de esportes, na entrevista por um estágio, ou até mesmo no colégio, esperam de nós uma diferenciação. Porém essa diferenciação pode levar para o lado negativo, ou seja, pode levar os jovens a expressar seus sentimentos com atos de vandalismo.

(Adaptado de *Português na trama do texto*)

09 – Assinale as alternativas que identificam incoerências encontradas neste texto.

- 01) Há uma generalização inaceitável.
- 02) A exploração de pressupostos questionáveis sobre a realidade.
- 04) A falta de argumentos que permitem que se estabeleça relações de causa e efeito.
- 08) A inclusão de informações não pertinentes ao texto.
- 16) A repetição de idéias.

10 – Assinale as alternativas em que os conectivos destacados estão empregados adequadamente.

- 01) Você monta sua programação para assistir na hora que quiser, portanto os comerciais permanecem.
- 02) A televisão acabou com a carreira de muitos galãs famosos que recebiam milhares de cartas enviadas por mulheres perdidamente apaixonadas.
- 04) As produções que ocupam a maior parte dos horários nas tevês comerciais são os filmes baratos e, além disso, de enredo duvidoso.
- 08) A grande maioria dos telespectadores prestava atenção à trama, mas não compreendia absolutamente nada.
- 16) Sua TV vai mostrar as cores e detalhes do jogo. Em outras palavras, um tira-teima de 90 minutos.

TEXTOS PARA A QUESTÃO 11

Texto I

Fiquei só, uma menina de quatorze anos para cuidar de seis doentes graves, e achar recursos onde não havia [...] Passou um vizinho. Falei-lhe; ele me consolou e disse-me que o acompanhasse à sua casa [...] Esse homem era o Couto [...] Ele tirou do bolso algumas moedas de ouro, sobre as quais me precipitei, pedindo-lhe de joelhos que mas desse para salvar minha mãe, mas senti seus lábios que me tocavam.

[...] e eu tive o supremo alívio de comprar com a minha desgraça a vida de meus pais e de minha irmã.

(*Lucíola*, José de Alencar)

Texto II

Cleuza saiu de casa porque o padrasto, além de bater quando bebia, queria seu corpo. Aliciada por falsas promessas, prostitui-se no garimpo. "Já fui gente, hoje não sou mais ninguém."

Ana Meire caminhava para a boate Guajará sem saber que estava condenada à prostituição forçada. "Se não dormisse com homens, não teria alimento e ficaria presa no quarto."

(*Meninas da Noite*, Gilberto Dimenstein)

11 – A partir da leitura desses fragmentos de *Lucíola* e *Meninas da Noite*, assinale o que for correto.

- 01) Em ambas as obras a premente necessidade do dinheiro obriga as personagens femininas a trocarem seus sentimentos por dinheiro.
- 02) José de Alencar e Dimenstein abordam o mesmo tema: a prostituição; este compõe um extenso relato satírico do problema, aquele compõe uma narrativa romântica cuja heroína é idealizada.
- 04) O grande vilão, o antagonista das duas narrativas, é a sociedade, com seus hábitos doentios e seus costumes imorais.
- 08) Os dois autores apresentam personagens femininas cujo passado explica suas vidas presentes. Em Alencar, constitui-se como um traço para purificar a heroína e dar-lhe a redenção; em Dimenstein, são depoimentos que evidenciam a opção consciente pela vida de prostituição.
- 16) Alencar cria uma prostituta que cabe perfeitamente no modelo da heroína romântica, pois tem amor idealizado, é adolescente, é bondosa e até mesmo pura (na alma); diferentemente, "as meninas da noite" são personagens reais, marginalizadas, que emergem da desigualdade, da injustiça e da impunidade social.

12 – Assinale as alternativas que expressam a verdade sobre *Os Sertões* de Euclides da Cunha.

- 01) É uma obra polifônica, isto é, vários gêneros dialogam, incluindo-se o jornalismo, a poesia, a narrativa ficcional; múltiplas vozes se confrontam: a da cultura costeira e urbana, a das filosofias do século XIX, a dos militares e políticos, a da Igreja.
 - 02) O elemento religioso é tratado por Euclides como resultado do abandono social, do isolamento, da indefinição étnica e da presença de elementos do catolicismo mal compreendidos.
 - 04) Os políticos da época consideravam Antonio Conselheiro um benemérito; já a Igreja e o Exército o viam como ameaça, como expressão de uma sociedade e de um meio marcados pelo atraso secular.
 - 08) A produção da obra, oriunda de um acontecimento ocorrido no sertão da Paraíba delimitado por um quadro científico, político e cultural próprios do século XIX, permite vislumbrar nela o caráter documental, factual, de um tempo e de uma história.
 - 16) O caráter revolucionário da obra impõe-se por salientar a importância da integração do imigrante à vida brasileira.
-

TEXTO PARA A QUESTÃO 13

Referir-se a um objeto pelo seu nome é suprimir a três quartas partes da fruição do poema, que consiste na felicidade de adivinhar pouco a pouco: sugerir-lo, eis o sonho. É o uso perfeito desse mistério que constitui o símbolo; evocar pouco a pouco um objeto e desprender-se dele um estado de alma, uma série de decifrações.

(Mallarmé)

13 – O autor faz referência à construção da poesia simbolista e destaca-lhe características. Com base no fragmento, assinale o que for correto.

- 01) A sugestão predomina sobre a descrição: as imagens produzidas são vagas, diluídas, suaves.
- 02) Misticismo: o simbolista busca o inatingível, o oculto e o misterioso.
- 04) O jogo dos sentimentos exacerbados, com alargamento da subjetividade pela espontaneidade coloquial.
- 08) Liberdade formal, com incorporação e valorização do prosaico, do vulgar, do cotidiano, e pela livre associação de idéias.
- 16) Emprego de inusitadas combinações entre sons, cores e perfumes para expressar imagens e sensações pertencentes a diferentes domínios dos sentidos.

14 – Sobre os contos, "Sua Excelência", de Lima Barreto, e "Frei Simão", de Machado de Assis, assinale o que for correto.

- 01) Os dois contos são narrados em terceira pessoa, narrador onisciente.
- 02) Os dois contos diferenciam-se dos demais de suas respectivas coletâneas, sobretudo "Sua Excelência", pelo caráter psicológico e a variedade de interpretações que suscita.
- 04) Os protagonistas apresentam um estado de delírio: Frei Simão, em meio a um discurso, e o Ministro, após um eloquente discurso.
- 08) Machado de Assis propõe uma nova leitura do Romantismo, aproximando-se da estrutura narrativa do Realismo; Lima Barreto estrutura a narrativa permeando subjetividade e sentimentalismo.
- 16) A loucura é tema dos dois contos; em Machado de Assis, em razão da decepção amorosa, e em Lima Barreto, em face da vaidade, do orgulho e do narcisismo.

TEXTO PARA A QUESTÃO 15

Soneto do Orfeu

São demais os perigos dessa vida
Para quem tem paixão, principalmente
Quando uma lua surge de repente
E se deixa no céu, como esquecida

E se ao luar, que atua desvairado
Vem unir-se uma música qualquer
Aí então é preciso ter cuidado
Porque deve andar perto uma mulher

Uma mulher que é feita de música
Luar e sentimento, e que a vida
Não quer, de tão perfeita

Uma mulher que é como a própria lua:
Tão linda que só espalha sofrimento,
Tão cheia de pudor que vive nua.

(Vinícius de Moraes)

15 – Com relação a este poema e à obra de Vinícius de Moraes, assinale o que for correto.

- 01) Sua obra registra uma nova concepção sentimental, mais concreta, mais livre de preconceitos, mais atenta às mulheres.
 - 02) Vinícius de Moraes é caracterizado por inovações na ordem formal; a mais notável destas seria o aparecimento dos sonetos.
 - 04) Seu grande tema é o amor. O amor em suas múltiplas manifestações: saudade, carência, desejo, paixão, espanto; em seus poemas, reconstrói noções como a da eternidade do amor.
 - 08) Sua obra contempla também poesias no ramo social e uma importante colaboração para a música nacional, no estilo bossa-nova.
 - 16) Vinícius de Moraes consegue exprimir de forma realista o amor existente entre um homem e uma mulher.
-