



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA
COORDENADORIA DE PROCESSOS DE SELEÇÃO
VESTIBULAR DE VERÃO 2015



3ª etapa: **Português, Matemática e História**

INSTRUÇÕES GERAIS

- Verifique se este caderno contém quarenta e cinco questões objetivas e observe se ele apresenta alguma imperfeição. Em caso de dúvida, comunique ao fiscal.
- O conteúdo desta prova está distribuído da seguinte maneira:

QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO
01 a 15	Português	16 a 30	Matemática	31 a 45	História

- As questões desta prova apresentam cinco alternativas, assinaladas com os números 01, 02, 04, 08 e 16, nesta sequência. Cada questão terá como resposta a soma dos números correspondentes às alternativas que você apontar como corretas.
- O prazo determinado para resolução desta prova é de **TRÊS HORAS**, a partir do momento em que for completado o processo de distribuição dos cadernos de questões, incluído o tempo para o preenchimento do cartão de respostas.
- PERMANEÇA na sala de prova após o recolhimento dos cartões de respostas, mantenha o seu caderno de questões e aguarde as instruções do fiscal.
- Se você necessitar de uma declaração de presença, poderá obter o documento personalizado, via internet, a partir das 17h00min do dia 16 de dezembro de 2015, no site cps.uepg.br/vestibular mediante sua senha e protocolo de inscrição no vestibular.
- Além das informações já constantes do Manual do Candidato, no verso desta capa você encontra o calendário para o Registro Acadêmico e Matrícula em 1ª chamada.
- É de inteira responsabilidade do candidato a leitura, a interpretação e a conferência de todas as informações constantes no Caderno de Questões e no Cartão de Respostas.
- Os únicos instrumentos que serão utilizados para o cálculo da pontuação final dos candidatos no concurso vestibular serão somente os Cartões de Respostas e a parte da Folha de Redação destinada à transcrição da versão definitiva.

INSTRUÇÕES SOBRE O CARTÃO DE RESPOSTAS

- CONFIRA os dados seguintes, que devem coincidir com os de sua inscrição: nome do candidato, número de inscrição, curso/turno.
- ASSINE no local indicado.
- PREENCHA os campos ópticos com cuidado, porque não haverá substituição do cartão em caso de erro ou rasura.
- Para cada questão, **PREENCHA SEMPRE DOIS CAMPOS, UM NA COLUNA DAS DEZENAS** e outro na **COLUNA DAS UNIDADES**.
- **Como exemplo**, se esta prova tivesse a **questão 57** e se você encontrasse o **número 09 como resposta** para ela, o cartão de respostas teria que ser **preenchido da maneira indicada ao lado**.



CALENDÁRIO PARA REGISTRO ACADÊMICO E MATRÍCULA

MATRÍCULA EM 1ª CHAMADA E RESPECTIVA LISTA DE ESPERA

Todos os cursos exceto Medicina

MATRÍCULA EM 1ª CHAMADA – BLOCO PDE UEPG – CAMPUS EM UVARANAS					
1ª CHAMADA – 03 DE MARÇO DE 2016			1ª CHAMADA – 04 DE MARÇO DE 2016		
CURSO	TURNO	HORÁRIO	CURSO	TURNO	HORÁRIO
Administração	noturno	08h30min	Agronomia	integral	08h30min
Bach. Administração-COMEX	matutino	08h30min	Ciências Econômicas	noturno	08h30min
Bacharelado em Jornalismo	integral	08h30min	Ciências Econômicas	matutino	08h30min
Ciências Contábeis	matutino	08h30min	Odontologia	integral	08h30min
Engenharia Civil	integral	08h30min	Serviço Social	matutino	08h30min
Artes Visuais - licenciatura	vespertino	10h30min	Engenharia de Software	noturno	10h30min
Ciências Contábeis	noturno	10h30min	História - bacharelado	vespertino	10h30min
Ciências Biológicas - bacharelado	integral	10h30min	História - licenciatura	noturno	10h30min
Educação Física - bacharelado	integral	10h30min	Matemática	integral	10h30min
Engenharia de Alimentos	integral	10h30min	Matemática	noturno	10h30min
Engenharia de Computação	integral	14h30min	Música - licenciatura	vespertino	10h30min
Engenharia de Materiais	integral	14h30min	Geografia - bacharelado	matutino	14h30min
Direito	matutino	14h30min	Enfermagem	integral	14h30min
Educação Física - licenciatura	noturno	14h30min	Letras	noturno	14h30min
Física - bacharelado	integral	14h30min	Letras	vespertino	14h30min
Ciências Biológicas - licenciatura	vespertino	16h30min	Farmácia	integral	14h30min
Bacharelado em Turismo	matutino	16h30min	Geografia - licenciatura	noturno	16h30min
Ciências Biológicas - licenciatura	noturno	16h30min	Pedagogia	matutino	16h30min
Direito	noturno	16h30min	Pedagogia	noturno	16h30min
Física - licenciatura	noturno	16h30min	Química - licenciatura	noturno	16h30min
Zootecnia	integral	16h30min	Química Tecnológica - bach.	integral	16h30min
MATRÍCULA EM LISTA DE ESPERA – BLOCO PDE UEPG – CAMPUS EM UVARANAS					
LISTA DE ESPERA – 10 DE MARÇO DE 2016			LISTA DE ESPERA – 11 DE MARÇO DE 2016		
CURSO	TURNO	HORÁRIO	CURSO	TURNO	HORÁRIO
Administração	noturno	08h30min	Agronomia	integral	08h30min
Bach. Administração-COMEX	matutino	08h30min	Ciências Econômicas	noturno	08h30min
Bacharelado em Jornalismo	integral	08h30min	Ciências Econômicas	matutino	08h30min
Ciências Contábeis	matutino	08h30min	Odontologia	integral	08h30min
Engenharia Civil	integral	08h30min	Serviço Social	matutino	08h30min
Artes Visuais - licenciatura	vespertino	10h30min	Engenharia de Software	noturno	10h30min
Ciências Contábeis	noturno	10h30min	História - bacharelado	vespertino	10h30min
Ciências Biológicas - bacharelado	integral	10h30min	História - licenciatura	noturno	10h30min
Educação Física - bacharelado	integral	10h30min	Matemática	integral	10h30min
Engenharia de Alimentos	integral	10h30min	Matemática	noturno	10h30min
Engenharia de Computação	integral	14h30min	Música - licenciatura	vespertino	10h30min
Engenharia de Materiais	integral	14h30min	Geografia - bacharelado	matutino	14h30min
Direito	matutino	14h30min	Enfermagem	integral	14h30min
Educação Física - licenciatura	noturno	14h30min	Letras	noturno	14h30min
Física - bacharelado	integral	14h30min	Letras	vespertino	14h30min
Ciências Biológicas - licenciatura	vespertino	16h30min	Farmácia	integral	14h30min
Bacharelado em Turismo	matutino	16h30min	Geografia - licenciatura	noturno	16h30min
Ciências Biológicas - licenciatura	noturno	16h30min	Pedagogia	matutino	16h30min
Direito	noturno	16h30min	Pedagogia	noturno	16h30min
Física - licenciatura	noturno	16h30min	Química - licenciatura	noturno	16h30min
Zootecnia	integral	16h30min	Química Tecnológica - bach.	integral	16h30min

MATRÍCULA EM 1ª CHAMADA E RESPECTIVA LISTA DE ESPERA

Curso de Medicina

Campus em Uvaranas Bloco E

1ª CHAMADA – 10 DE JUNHO DE 2016				LISTA DE ESPERA – 17 DE JUNHO DE 2016			
CURSO	TURNO	HORÁRIO	LOCAL – BLOCO E	CURSO	TURNO	HORÁRIO	LOCAL – BLOCO E
Medicina	integral	14h30min	Auditório de Engenharia Civil	Medicina	integral	14h30min	Auditório de Engenharia Civil

TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 A 05

Gramática amorosa

Piscadelas, gestos sutis com as mãos e até tosses e escarradas eram usados como forma de mostrar interesse pelo sexo oposto

Na Idade Moderna, erotismo designava "o que tivesse relação com o amor". Como essa definição se materializaria na prática? Há registros de estratégias de sedução que soariam pouco familiares e mesmo pueris aos olhos de hoje. É o caso do "namoro de bufarinheiro", descrito por Julio Dantas, corrente em Portugal e também no Brasil, ao menos nas cidades. Consistia em passarem os homens a distribuir piscadelas e a fazerem gestos sutis com as mãos e bocas para as mulheres que se postavam à janela, em dias de procissão, como se fossem eles bufarinheiros a anunciar seus produtos. É também o caso do "namoro de escarrinho", costume luso-brasileiro dos séculos 17 e 18, no qual o enamorado punha-se embaixo da janela da moça e não dizia nada, limitando-se a fungar à maneira de gente resfriada. Caso a declaração fosse correspondida, seguia-se uma cadeia de tosses, assoar de narizes e cuspidelas. Escapa-nos, sobremaneira, o apelo sedutor que os tais "escarrinhos" poderiam ter naquele tempo, mas sabe-se que, até hoje, no interior do país, o namoro à janela das moças não desapareceu de todo. [...]

Adaptado de: Mary Del Priore, Revista Aventuras na História. Edição 139, fevereiro/2015, ano 12, nº 3, p.56.

01– Com relação ao conteúdo do texto, assinale o que for correto.

- 01) O "namoro de bufarinheiro" e o "namoro de escarrinho" são exemplos de como aconteciam estratégias de sedução no período da Idade Moderna.
- 02) Brasil e Portugal compartilham as mesmas tendências de sedução desde a Idade Moderna até os dias atuais.
- 04) Atualmente, os modelos de sedução apresentados pelo texto, próprios dos séculos 17 e 18, são totalmente inexistentes.
- 08) A autora do texto compreende a gramática amorosa como natural ao período em que acontecia, tanto que, alguns traços dessa prática de sedução perduram até os dias de hoje.
- 16) O fato de haver uma "Gramática amorosa", como anunciado no título, é confirmado no desenvolvimento do texto por meio da apresentação de regras ou normas que eram seguidas pelos enamorados.

☐

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

02– No que se refere aos elementos que estruturam o texto, assinale o que for correto.

- 01) Entre o título "Gramática amorosa" e o início do texto, está presente o "olho", ou seja, uma espécie de subtítulo frequentemente encontrado em textos jornalísticos como, por exemplo, a notícia ou a reportagem.
- 02) O advérbio *também* utilizado no início do 6º período do texto: "*É também o caso do...*" retoma a expressão "*registros de estratégias de sedução...*" no início do terceiro período.
- 04) No 7º período, "*a declaração*" refere-se ao ato de "*distribuir piscadelas e a fazerem gestos sutis com as mãos e bocas...*".
- 08) No 5º período, "Consistia em (1)*passarem os homens a distribuir piscadelas* e a (2)*fazerem gestos sutis com as mãos e bocas para as mulheres* (3)*que se postavam à janela...*". 1 e 2 são orações subordinadas substantivas objetivas indiretas que estão subordinadas ao verbo principal *consistia*. Já 3, é uma oração subordinada adjetiva restritiva e está subordinada ao substantivo *mulheres*.
- 16) A palavra "*caso*" utilizada no 4º, 6º e 7º períodos do texto apresenta sempre o mesmo sentido em todas as ocorrências e refere-se à expressão "*registros de estratégias de sedução*".

☐

03– Analise a colocação da vírgula no período "*Na Idade Moderna, erotismo designava 'o que tivesse relação com o amor'*", identifique onde a vírgula utilizada tem a mesma função e assinale o que for correto.

- 01) Consistia em passarem os homens a distribuir piscadelas e a fazerem gestos sutis com as mãos e bocas para as mulheres que se postavam à janela, em dias de procissão [...].
- 02) É também o caso do "namoro de escarrinho", costume luso-brasileiro dos séculos 17 e 18 [...].
- 04) ...mas sabe-se que, até hoje, no interior do país, o namoro à janela das moças não desapareceu de todo.
- 08) É o caso do "namoro de bufarinheiro", descrito por Julio Dantas [...].
- 16) Escapa-nos, sobremaneira [...].

☐

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

04– Considere o trecho: "*mulheres que se postavam à janela*". Identifique onde a partícula "se" desempenha a mesma função sintática e assinale o que for correto.

- 01) "...como se fossem eles bufarinheiros..."
- 02) "...o enamorado punha-se embaixo da janela da moça..."
- 04) "...limitando-se a fungar à maneira de gente resfriada."
- 08) "...seguia-se uma cadeia de tosses..."
- 16) "...mas sabe-se que..."

05– Quanto ao tipo de sujeito e a sua posição na sentença, assinale o que for correto.

- 01) "Piscadelas, gestos sutis com as mãos e até tosses e escarradas eram usados..." Sujeito composto anteposto ao verbo.
- 02) "... erotismo designava "o que tivesse relação com o amor..." Sujeito simples anteposto ao verbo.
- 04) "Há registros de estratégias..." Sujeito simples posposto ao verbo.
- 08) "Consistia em passarem os homens..." Sujeito elíptico.
- 16) "Escapa-nos, sobremaneira, o apelo sedutor que os tais "escarrinhos" poderiam ter naquele tempo..." Sujeito simples posposto ao verbo.

06– No segundo parágrafo do texto, com relação aos argumentos que desenvolvem o conceito de exagero na prática das *selfies*, assinale o que for correto.

- 01) No segundo argumento, o uso da conjunção *pois* indica uma relação de causa e consequência construída dentro do período.
- 02) A ordem em que os tópicos argumentativos foram organizados no parágrafo poderia ser modificada sem prejuízo de sentido, pois eles não apresentam relações de dependência entre si, considerando, é claro, que os dois últimos períodos referem-se ao mesmo argumento.
- 04) Os dois últimos períodos do parágrafo poderiam ser unidos, sem prejuízo de sentido, da seguinte maneira: Postar fotos em shows ou ao lado de uma porção no restaurante da moda é mais importante do que assisti-los ou degustá-las de fato.
- 08) Seria possível reescrever o parágrafo, sem prejuízo de sentido, inserindo a conjunção *também* entre o primeiro e o segundo argumento "Também vale tudo pela pose nas redes sociais..." e a locução conjuntiva *além disso* entre o segundo e o terceiro argumento "Além disso, postar fotos em shows agora é mais importante..."
- 16) Os argumentos apresentados estão baseados, respectivamente, nas ideias de perda do bom senso, supervalorização da imagem pessoal e circulação em locais de prestígio social.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

TEXTO PARA AS QUESTÕES 06 A 10

Fotografar a si mesmo vira febre, não importa o lugar

O correto seria "o" *selfie* ou "a" *selfie*? O termo não foi dicionarizado em português, mas o uso popular consagrou a inflexão feminina: a *selfie*. Em 2013, o dicionário Oxford considerou o termo, literalmente "tirar fotos de si próprio", como "a palavra do ano". Mas foi em 2014 que as *selfies* tomaram o mundo e viraram verdadeira febre entre anônimos e celebridades. Com certo exagero, inclusive.

Tirar fotos de si mesmo com o *smartphone* tornou-se uma mania que não respeita desastres naturais, despenhadeiros ou funerais. Vale tudo pela pose nas redes sociais, sempre na busca sôfrega pelo melhor ângulo, pois, reza a lenda, ninguém jamais sai feio na *selfie*. Postar fotos em shows agora é mais importante do que assisti-los. Idem para a pose ao lado de uma porção de comida no restaurante da moda.

Surgiu até um instrumento para que caiba todo mundo na foto e ao mesmo tempo a paisagem do local ao fundo: o bastão de *selfie* ou "pau de *selfie*", à venda nos melhores camelôs por 50 reais. O paradoxo é quando alguém pede a outrem: "Pode fazer uma *selfie* minha?" Só comparável ao "me inclua fora desta".

Adaptado de: <http://www.cartacapital.com.br>. Acesso em 03/03/2015.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

07– Assinale o que for correto quanto às informações de cada parágrafo.

- 01) O primeiro parágrafo introduz o termo *selfie* e informa sobre como a prática se tornou popular, inclusive exageradamente; o segundo parágrafo desenvolve o conceito de exagero e o terceiro parágrafo informa sobre um novo instrumento para incrementar a captação de imagens, ainda explica o que é um paradoxo.
- 02) O primeiro parágrafo introduz o termo *selfie* e informa sobre como a prática se tornou popular, inclusive exageradamente; o segundo parágrafo desenvolve o conceito de exagero e o terceiro parágrafo informa sobre um novo instrumento para incrementar a captação de imagens, ainda adverte sobre um possível paradoxo.
- 04) O primeiro parágrafo introduz o termo *selfie* e informa sobre como a prática se tornou popular, inclusive exageradamente; o segundo parágrafo desenvolve o conceito de exagero e o terceiro parágrafo instrui como usar o instrumento para incrementar a captação de imagens e ainda explica o que é um paradoxo.
- 08) O primeiro parágrafo introduz o termo *selfie* e informa sobre como a prática se tornou popular, inclusive exageradamente; o segundo parágrafo desenvolve o conceito de exagero por meio de exemplos e o terceiro parágrafo informa sobre um novo instrumento para incrementar a captação de imagens, apresenta ainda a possibilidade de o termo gerar um paradoxo.
- 16) O primeiro parágrafo apresenta o termo *selfie* e informa sobre como a prática se tornou popular, inclusive exageradamente; o segundo parágrafo desenvolve o conceito de exagero por meio de exemplos e o terceiro parágrafo informa sobre um novo instrumento para incrementar a captação de imagens e ainda ilustra o potencial do termo para uma fala paradoxal.

☐

08– Sobre a função do uso de aspas, assinale o que for correto em relação aos trechos sublinhados.

- 01) O correto seria "o" *selfie* ou "a" *selfie*... – destaque.
- 02) ...como "a palavra do ano". – citação do dicionário Oxford.
- 04) ...ou "pau de *selfie*"... – gíria.
- 08) "Pode fazer uma *selfie* minha?" – palavra estrangeira.
- 16) "me inclua fora desta". – marcação de fala.

☐

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

09– Assinale o que for correto em relação às figuras de linguagem.

- 01) Fotografar a si mesmo vira febre... – metáfora.
- 02) ...as *selfies* tomaram o mundo. – prosopopeia.
- 04) Vale tudo pela pose nas redes sociais... – eufemismo.
- 08) "...uma mania que não respeita desastres naturais, despenhadeiros ou funerais..." – perífrase.
- 16) O paradoxo mencionado no texto é construído por meio da relação entre as palavras *selfie* e *minha*.

☐

10– Na expressão "tirar fotos de si próprio", há um complemento verbal – objeto direto, composto por um substantivo e um adjunto adnominal. Identifique onde se encontra o mesmo tipo de construção e assinale o que for correto.

- 01) ...busca sôfrega pelo melhor ângulo...
- 02) ...tomaram o mundo...
- 04) ...consagrou a inflexão feminina...
- 08) ...Postar fotos em shows...
- 16) ...Tirar fotos de si mesmo...

☐

11– Assinale o que for correto.

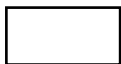
- 01) O conto "*Uma Lástima*", de Luiz Vilela, principia assim: "Ontem, à noite, eu levantei para ver a chuva (...)". O protagonista do conto chama-se "Lívio".
- 02) A obra *Recordações do Escrivão Isaías Caminha* pertence ao estilo novela social, propondo uma crítica aos massacres indígenas e preconceitos de gênero no contexto de início do século XX.
- 04) O personagem central do conto "*A Volta do Campeão*", de Luiz Vilela, é inspirado em um herói clássico norte-americano dos cinemas, "Rocky Balboa", interpretado por Sylvester Stallone nos anos oitenta.
- 08) No conto "O Suicida", de Luiz Vilela, dentre aqueles que esperavam o suicídio, uma personagem era uma gorducha com cara de solteirona, pingando de suor, cujas papadas brilhavam e que chupava picolé.
- 16) "Viramundo" é um dos protagonistas da literatura paranaense que melhor representa uma espécie de código estético que ineditamente no Brasil ingressa por searas quixotescas, descarnalizando a tradição modernista de anti-herói aventureiro. (Macunaíma, de Mário de Andrade).

☐

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

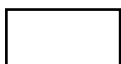
12- Sobre os estilos de escrita de Lima Barreto e Luiz Vilela, assinale o que for correto.

- 01) Os contos datados dos anos 1970, de Luiz Vilela, sobretudo os do livro *Amor e outros contos*, aproximam-no do caráter discursivo de Lima Barreto, tendo em vista que ambas narrativas são carregadas de experimentalismos pós-modernos e da exibição de sujeitos fragmentados pela urbanidade.
- 02) Pode-se notar o elemento irônico como uma das centrais características dos contos de costumes de autores como Luiz Vilela.
- 04) O estilo de narração de Luiz Vilela aproxima-se muito do estilo já adotado por Lima Barreto. Sobretudo, considerando que o estilo barretiano pré-modernista trazia à tona um tom confessional e inconformista que também está em Vilela e seu pós-modernismo.
- 08) A escrita de Luiz Vilela não tem muitas semelhanças com a escrita barretiana; porém, o pessimismo, a angústia e ruralidade do estilo de Vilela aproxima-o imediatamente da "hybris" cinemática pós-moderna de João Gilberto Noll, Dalton Trevisan e Rubem Fonseca.
- 16) Dentre as características romanescas barretianas inclui-se a espontaneidade de expressão e o engajamento em favor dos oprimidos.



13- Considerando, sobretudo, os autores Carlos Heitor Cony, Luiz Vilela e Lima Barreto, assinale o que for correto.

- 01) Em Luiz Vilela, o sujeito inquietante diante de um mundo de impermanências vem a ser uma das características composicionais de personagens.
- 02) A extinção da escravatura é o tema central de *Recordações do Escrivão Isaías Caminha*, que consiste no principal romance de Lima Barreto, publicado no mesmo momento em que a Lei Áurea era comemorada no Largo do Paço e em missa no Campo de São Cristóvão.
- 04) *Recordações do Escrivão Isaías Caminha*, lançada em 1909, é uma obra representativa do início do século XX, aguçada, sobretudo nos planos urbano e jornalístico, pelas tensões próprias da crise capitalista e da modernização nacional.
- 08) Em termos gerais, a obra de Carlos Heitor Cony intitulada *Quase Memória* não pertence convencionalmente ao gênero romance, pois pode ser avaliada como um "quase romance".
- 16) O estilo de narrativa de Carlos Heitor Cony pertence mais ao gênero poético do que o próprio Mário Quintana, posto que, por um lado, Cony faz poesia pelo viés das memórias romanescas, por outro, Quintana, como gaúcho, sempre rotulou a si mesmo em entrevistas como um "nacionalista em prosa".

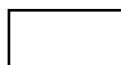


ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

14- Assinale o que for correto quanto à correspondência entre o que diz o fragmento abaixo, sobre o estilo de Mário Quintana, e os poemas do livro *O Aprendiz de Feiticeiro*.

"Mario Quintana expressa uma forte unidade de tema, centrado na problemática individual. Atribuindo à existência enquanto temporalidade a razão do desconforto perante a realidade, examina esta última negativamente, rejeitando tudo o que diga respeito a uma presença física. Daí sua preferência pelo imaterial ou pela natureza, enquanto esta pode ser a projeção do eu. Por isso, nuvens, flores, animais são metáforas de seus sonhos ou de sua espiritualização, de modo que é na intimidade do ser humano que se dá a vida autêntica, fora do tempo e voltada ao ideal. A ênfase no onírico leva-o à valorização de todos os elementos que se associam a ele, diretamente ou não. Decorre daí a utilização da infância e seu universo adjacente como motivos de criação poética. (...)" (ZILBERMAN. Regina. *A Literatura no Rio Grande do Sul*. p. 58.)

- 01) Poema "*O Anjo da escada*": Na volta da escada,/ Na volta escura da escada./ O Anjo disse o meu nome. / E o meu nome varou de lado a lado o meu peito. / E vinha um rumor distante de vozes clamando clamando.../ Deixa-me!/ Que tenho a ver com as tuas naus perdidas?/ Deixa-me sozinho com os meus pássaros.../ com os meus caminhos.../ com as minhas nuvens... (QUINTANA, Mário. *O Aprendiz de Feiticeiro*, p. 27).
- 02) Poema "*Nosso tempo*": Este é tempo de partido/ Tempo de homens partidos./ Em vão percorremos volumes,/ viajamos e nos colorimos./ A hora presente esmigalha-se em pó na rua./ Os homens pedem carne. Fogo. Sapatos./ As leis não bastam. Os lírios não nascem/ da lei. Meu nome é tumulto, e escreve-se/ na pedra. (QUINTANA, Mário. *O Aprendiz de Feiticeiro*, p. 14).
- 04) Poema "*Cripta*": Debaxo da mesa/ A negrinha./ Assustada,/ Assustada./ Na janela/ A lua./ No relógio/ O tempo./ No tempo/ A casa./ E no porão da casa?/ No porão da casa umas estranhas excriaturas/ [com cabelos de teia de aranha e os olhos sem/ [luz sem luz e todas se esfarelado que nem/ [mariposas ai todas se esfarelado mas sempre/ [se remexendo eternamente se remexendo como/ [anêmonas fofas no fundo de um poço de um/ [poço! (QUINTANA, Mário. *O Aprendiz de Feiticeiro*, p. 29).
- 08) Poema "*De repente*": Olho-te espantado:/ Tu és uma Estrela do Mar./ Um minério estranho./ Não sei.../ No entanto,/ O livro que eu lesse,/ O livro na mão./ Era sempre o teu seio!/ Tu estavas no morno da grama,/ Na polpa saborosa do pão.../ Mas agora encheram-se de sombra os cântaros/ E só o meu cavalo pasta na solidão. (QUINTANA, Mário. *O Aprendiz de Feiticeiro*, p. 21).
- 16) Poema "*Pino*": Doze touros/ Arrastam a pedra terrível./ Doze touros./ Os músculos vibram/ Como cordas./ Nenhuma rosa/ Nos cornos sonoros./ Nenhuma./ Nas torres que ficam acima das nuvens/ Exausto de azul/ Boceja o Rei de Ouros. (QUINTANA, Mário. *O Aprendiz de Feiticeiro*, p. 19).



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

15– Sobre o tema da infância, tanto em Fernando Sabino quanto em Mário Quintana, assinale o que for correto.

- 01) Recorrentemente, a presença infantil é detectada nos poemas de Quintana. No poema "*Cripta*", por exemplo, do livro *O Aprendiz de Feiticeiro*, tem-se a imagem da "negrinha".
- 02) A valorização da infância em Mário Quintana é uma tendência de estilo que também se observa calcada em outros autores brasileiros de poesia.
- 04) O caráter fantasioso e praticamente infantil com o qual Mário Quintana descreve possíveis vagalumes, no poema "*Floresta*", como sendo "lanterninhas súbitas", remete à sua inclinação para uma imaginação aberta.
- 08) Ponderando a biografia de Fernando Sabino, um dos dados mais intensos de sua infância foi o fato de ter sido escoteiro. Como dirá em uma crônica: *"Levei seis anos de minha infância com um lenço enrolado no pescoço, flor-de-lis na lapela e pureza no coração, para descobrir que não passava de um candidato à solidão. Alguma coisa ficou, é verdade: a certeza de que posso a qualquer momento arrumar a minha mochila, encher de água o meu cantil e partir. (...)"*.
- 16) Em sua meninice, Geraldo Boaventura (personagem "*Viramundo*" de Fernando Sabino) fez parar um trem, ganhando assim uma aposta feita com os amigos.

☐

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

MATEMÁTICA

16– Uma pessoa aplicou, no prazo de dois anos, os capitais C_1 e C_2 a juros simples, o primeiro a 18% a.a. e o segundo a 24% a.a. Sabendo que o rendimento das duas aplicações totalizou R\$ 487,20 e que o capital C_1 é 40% menor que C_2 , assinale o que for correto.

- 01) Se $f(x) = x - 770$ então $f(C_2) > 0$.
- 02) Os dois capitais juntos totalizam R\$ 1.120,00.
- 04) C_2 corresponde a mais que R\$ 750,00.
- 08) A diferença entre os capitais é maior que R\$ 300,00.
- 16) C_1 corresponde a R\$ 420,00.

☐

17– Sendo r uma reta que passa pelo ponto $(-2,4)$ e intercepta o eixo das abscissas em $x=6$, C_1 uma circunferência de centro em $(-3,2)$ e raio $\sqrt{5}$ e C_2 outra circunferência de centro no ponto $(2,2)$ e raio 3, assinale o que for correto.

- 01) r é tangente a C_1 .
- 02) r passa pelo centro de C_2 .
- 04) C_1 é secante a C_2 .
- 08) A distância entre os centros das circunferências pertence ao intervalo $(4,5]$.
- 16) C_1 intercepta o eixo das ordenadas.

☐

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

- 18-** Interessado em lançar os modelos A, B e C de sandálias, em uma determinada região do estado, foi realizada uma pesquisa sobre a preferência de compra dos moradores, a qual apresentou os seguintes resultados:
- 600 moradores comprariam apenas o modelo A;
 - 1000 moradores comprariam apenas o modelo B;
 - 1400 moradores comprariam apenas o modelo C;
 - 100 moradores comprariam apenas os modelos A e B;
 - 200 moradores comprariam apenas os modelos A e C;
 - 300 moradores comprariam apenas os modelos B e C;
 - 100 moradores comprariam qualquer um dos três modelos;
 - 1300 moradores não comprariam nenhum dos três modelos.

A partir do que foi exposto, assinale o que for correto.

- 01) O modelo A tem a preferência de menos que 17% dos moradores.
- 02) 70% dos moradores não comprariam o modelo B.
- 04) 14% dos moradores comprariam pelo menos dois dos modelos oferecidos.
- 08) Mais do que 50% dos moradores não comprariam os modelos A ou C.
- 16) O modelo C é o de maior preferência.

☐

- 19-** As sequências $(a_1, a_2, a_3, a_4, a_5)$ e $(b_1, b_2, b_3, b_4, b_5)$ representam duas progressões aritméticas crescentes de razões 4 e 5, respectivamente. Sabendo que $a_5 + b_4 = 43$ e que $a_1 = b_4 - a_4$, assinale o que for correto.

- 01) A soma dos termos das sequências é menor que 155.
- 02) A distância entre os pontos $(1,0)$ e $(5,3)$ é igual a a_1 .
- 04) a_1 e b_1 são as raízes da equação $x^2 - 12x + 35 = 0$.
- 08) A reta de equação $x - 2y = -13$ passa pelos pontos (a_1, a_2) e (b_1, b_2) .
- 16) O domínio da função $f(x) = \log(x - a_1) + \log(x + b_2)$ é o conjunto $D = \{x \in \mathbb{R} \mid x > -5\}$.

☐

- 20-** Se $24x^3 + 36x^2y + 18xy^2 + 3y^3 = 3m^2$ e $24x^2 - 24xy + 6y^2 = 6n^3$, assinale o que for correto.

- 01) $(4x^2 - y^2)^4 = n^6 m^2 \sqrt[3]{m^2}$
- 02) $(2x - y)^4 = n^6$
- 04) $(4x^2 - y^2)^6 = n^6 m^4$
- 08) $2x - y = n\sqrt{n}$
- 16) $2x + y = \sqrt[3]{m^2}$

☐

21– Assinale o que for correto.

- 01) A única raiz da equação $5^x - 24 = 5^{x-2}$ é um número primo.
- 02) Se $f(x) = \log_2(2 - x^2)$ e $g(x) = 16^x - 4$ então $g(f(1)) < 0$.
- 04) Se $\log 2 = 0,301$, $\log 3 = 0,477$ então o $\log 120 = 2,079$.
- 08) O polinômio $p(x) = x^3 - 2x^2 - 2x + 1$ admite uma raiz racional e duas irracionais.
- 16) Se o ponto $(1,7)$ pertence ao gráfico da função $f(x) = a^x + 2$ então $3^{2a-8} = \log_2(512)$.

☐

22– Considerando $f(x) = 2 + 3 \sin(2x)$ e $g(x) = 2 \cos(x) - 2$, assinale o que for correto.

- 01) A interseção entre as imagens de $f(x)$ e $g(x)$ é o intervalo $[-1,0]$.
- 02) $f(x) + g(x) = 2 \cos(x)[1 + 3 \sin(x)]$.
- 04) $\frac{f(\pi)}{g(\pi)} = \frac{1}{2}$
- 08) O período de $f(x)$ é 2π .
- 16) A união entre as imagens das funções $f(x)$ e $g(x)$ é o intervalo $(-4,5)$.

☐

23– Dois casais, Marcos e Maria e Leonardo e Lucia, vão ao teatro, sentando-se em quatro lugares consecutivos que sobraram numa mesma fila. Considerando n o número de maneiras diferentes que os quatro podem sentar, de tal forma que Marcos sempre fique ao lado de Maria e Leonardo fique ao lado de Lucia, assinale o que for correto.

- 01) O coeficiente do termo central do desenvolvimento do binômio $(x + y)^n$ é maior que 80.
- 02) Um dos termos do desenvolvimento do binômio $(x - 2)^n$ é igual a $112x^6$.
- 04) Acendendo pelo menos uma lâmpada, pode-se iluminar de 256 modos diferentes uma sala que tem n lâmpadas, com interruptores independentes.
- 08) Se $x = 1$, então $\binom{n}{3x+2} = \binom{n}{2x+1}$.
- 16) Existem menos que 50 maneiras de sentar-se n meninos num banco que tem apenas dois lugares.

☐

24– Desejando fazer algumas reivindicações ao reitor, de um grupo de três acadêmicos, quatro funcionários administrativos e cinco professores, forma-se uma comissão de três membros. A partir do que foi exposto e considerando que x é o número de possíveis comissões que podem ser formadas, assinale o que for correto.

- 01) $x = 185$, se for exigido que pelo menos um membro da comissão seja professor.
- 02) $x = 48$, se for exigido que pelo menos dois dos membros da comissão sejam funcionários.
- 04) $x = 108$, se for exigido que somente um dos membros da comissão seja acadêmico.
- 08) $x > 300$, se não houver nenhuma restrição além da quantidade de pessoas na comissão.
- 16) $x = 60$, se a comissão for formada por um acadêmico, um funcionário e um professor.

☐

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

25- Sobre relações e funções, assinale o que for correto.

- 01) A função $f(x) = 3x^2 - 6x - 9$ de A em B admite inversa se $A = \{x \in \mathbb{R} \mid x > 1\}$ e $B = \{x \in \mathbb{R} \mid x < -12\}$.
- 02) Se $f(x) = ax + c$, $g(x) = ax^2 + bx + c$, $f(-3) = 0$, $g(0) = 3$ e $g(f(0)) = 24$, então $b = 4$.
- 04) Se $f(x) = x - 2$ e $g[f(x)] = 2x^2 - 11x + 15$, então $g(1) = 0$.
- 08) O domínio da função $f(x) = \sqrt{\frac{x^2 + 3x}{2x^2 + 4x - 6}}$ é o conjunto $D = \{x \in \mathbb{R} \mid x < 0 \text{ ou } x > 1\}$.
- 16) Se $R = \{(x, y) \in A \times B \mid x + y > 5\}$ é uma relação de $A = \{1, 2, 3\}$ em $B = \{2, 3, 4\}$, então a relação inversa R^{-1} de B e A tem quatro elementos.

☐

26- Se $z_1 = 1 + i$, $z_2 = z_3 - 4$, z_1 e $z_3 = 3 + i$, assinale o que for correto.

- 01) A parte real do número complexo $\frac{z_1}{z_2}$ é positiva.
- 02) O argumento de $(z_1)^2 + (z_2)^2$ é $\frac{3\pi}{4}$.
- 04) O afixo do número complexo $z_1 \cdot z_2$ pertence ao quarto quadrante.
- 08) $z_1 + \bar{z}_2$ é um imaginário puro.
- 16) $z_1^{20} = 2^{10} [\cos(5\pi) + i \sin(5\pi)]$.

☐

27- Dividindo o polinômio

$P(x) = mx^5 + 2x^4 + nx^3 + 18x^2 - 29x + p$ por $x - 1$, obtém-se o quociente $Q(x) = ax^4 + bx^3 + cx^2 + dx - 2$ e o resto 3. Considerando que (a, b, c, d) formam uma progressão geométrica de razão positiva e diferente de 1, assinale o que for correto.

- 01) A soma dos termos da progressão geométrica é um número divisível por três.
- 02) $\log(b + d) = b$.
- 04) O volume de um paralelepípedo cujas dimensões são os valores a, b e c é 27.
- 08) A área de um retângulo com lados medindo b e c é um número ímpar.
- 16) a e b representam os zeros da função $f(x) = x^2 + 2x - 3$.

☐

28- Sabendo que $a, -a, b$ e c representam as raízes da equação $x^4 - 4x^3 - x^2 + 16x - 12 = 0$, assinale o que for correto.

- 01) O produto das raízes é negativo.
- 02) Três das raízes da equação formam uma progressão aritmética.
- 04) Se a e $-a$ são raízes da equação $x^3 + 3x^2 - 4x + k = 0$, então k é um número par e negativo.
- 08) Se $b < c$, então $\frac{2}{x} + \frac{b}{x+1} + \frac{c}{x-2} = \frac{6x^2 - x - 4}{x^3 - x^2 - 2x}$.
- 16) Se $b > c$, então o volume de um cilindro de altura b e raio da base c é um número divisível por três.

☐

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

29– Considerando o conjunto $C = \{3, 4, 8, 12\}$, assinale o que for correto.

- 01) O valor da mediana dos elementos de C pertence ao intervalo $(6,7]$.
- 02) Escolhendo ao acaso um elemento do conjunto C , a probabilidade de ser um múltiplo de oito ou divisível por quatro é maior que 90%.
- 04) Escolhendo ao acaso um elemento do conjunto C , a probabilidade de ser um múltiplo de quatro é menor que 70%.
- 08) A média aritmética, dos elementos de C , não se altera caso seja inserido ou não o elemento $\frac{27}{4}$ ao conjunto C .
- 16) Escolhendo ao acaso dois elementos do conjunto C , sem reposição, a probabilidade de serem ambos divisíveis por três é $\frac{1}{6}$.

☐

30– Considerando x , y e z as soluções do sistema abaixo, assinale o que for correto.

$$\begin{cases} \frac{16^x 16^y}{8^z} = 8 \\ \frac{9^x 27^y}{3^z} = 243 \\ \frac{25^x 5^z}{125^y} = \frac{1}{5} \end{cases}$$

- 01) A matriz $\begin{pmatrix} x & z \\ y & 6 \end{pmatrix}$ não admite inversa.
- 02) $\log(x + y) = \log(z)$.
- 04) Se o $\begin{vmatrix} x & y & z \\ z & y & x \\ 0 & k & x \end{vmatrix} = 0$, então k é um número racional.
- 08) $x \cdot y \cdot z \neq x + y + x$.
- 16) Se $A = \begin{pmatrix} x & y \\ z & 0 \end{pmatrix}$ e $B = \begin{pmatrix} x & x \\ y & 0 \end{pmatrix}$, então $\text{Det}(A.B) < 0$.

☐

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

HISTÓRIA

TEXTO PARA A QUESTÃO 31

"Os assassinos de Emmett
Chegaram sem avisar
Mascando cacos de vidro
Com suas caras de cal
Os assassinos de Emmett
Entraram sem dizer nada
Com seu hálito de couro
E seus olhos de punhal..."

Adaptado de: Blues para Emmett. Vinicius de Moraes, 1962.

31– Os versos escritos por Vinicius de Moraes fazem menção ao assassinato de Emmett Louis Till, adolescente negro morto em 1955, na cidade de Money (Mississippi), por ter assoviado para uma mulher branca. Esse episódio é um dos marcos do início de um movimento de resistência negra organizado nos Estados Unidos. Sobre o assunto, assinale o que for correto.

- 01) Martin Luther King, pastor protestante e ativista do movimento negro, foi um dos defensores do princípio da integração social entre brancos e negros nos Estados Unidos.
- 02) Uma das principais marcas do movimento negro nos Estados Unidos, na década de 1960, foi o princípio da "revolução pacífica". Por mais que fossem agredidos, os negros não reagiam de forma violenta, limitando-se a manifestações pacíficas como passeatas e cultos religiosos.
- 04) O estado da Geórgia foi o primeiro a garantir amplos direitos civis para a comunidade negra. Em razão disso, o cantor Ray Charles gravou a canção "Geórgia on my mind" como forma de homenagear tal atitude.
- 08) A Ku Klux Klan, espécie de irmandade que surgiu para realçar a supremacia branca, mudou radicalmente de posição e tornou-se um dos fortes aliados da causa negra a partir de meados do século passado.
- 16) O movimento Black Power (Poder Negro) surgiu na década de 1960 e propunha a valorização da cultura negra nos Estados Unidos, a partir da criação de instituições independentes voltadas exclusivamente para os negros norte-americanos.

☐

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

32- Entre 1822 e 1889, o Brasil viveu sob um regime monárquico chefiado por D. Pedro I (1822-1831) e por D. Pedro II (1840-1889), intercalados por um período regencial (1831-1840). A respeito desse particular momento da história política nacional, assinale o que for correto.

- 01) A partir de meados do século XIX, o sistema de escravidão sofreu seu primeiro grande abalo com o fim do tráfico negreiro e com a implantação de um conjunto de leis que culminou com a abolição em 1888.
- 02) Tanto no Primeiro quanto no Segundo Reinado, o Poder Moderador – estabelecido pela Constituição de 1824 – concedeu grande força ao Imperador, correspondendo, na prática, a uma centralização de poder.
- 04) O processo de modernização do país – com a construção de ferrovias, a montagem de uma tímida estrutura industrial, um paulatino crescimento urbano e com a integração de um grande contingente de imigrantes europeus ao mercado de trabalho livre – é um fenômeno vinculado majoritariamente ao II Império.
- 08) A Guerra do Paraguai (1865-1870) envolveu um grande contingente de soldados e um grande volume de recursos financeiros. Ao sair como vencedor do conflito, a Monarquia brasileira se fortaleceu e sufocou o ascendente movimento republicano brasileiro.
- 16) Uma das maiores revoltas enfrentadas pelo I Império, a Confederação do Equador reuniu lideranças políticas de províncias do nordeste brasileiro e trazia, entre suas pretensões, o fim da escravidão e a implantação de uma República no Brasil.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

33- O recorte temporal que vai de 1946 a 1964 é apresentado nos livros de História do Brasil como sendo o de um momento em que o país conviveu com uma experiência democrática. A eleição direta para presidente da República, o pluripartidarismo, a liberdade de imprensa e a garantia de direitos civis e políticos são características próprias desse período. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Na única vez em que foi eleito pelo voto direto para a presidência, Getúlio Vargas sofreu forte oposição de setores conservadores da sociedade brasileira e, para não entregar o poder a tais grupos, acabou se suicidando em 1954.
- 02) As "Marchas da Família com Deus pela Liberdade" foram movimentos promovidos por setores conservadores da sociedade brasileira contra as reformas de base propostas pelo presidente João Goulart.
- 04) Em linhas gerais, o nacional desenvolvimentismo implantado pelo presidente Juscelino Kubitschek se baseava em uma política de incentivo aos empresários nacionais para que investissem em novos empreendimentos comerciais e industriais e também em uma abertura do mercado brasileiro para o capital estrangeiro.
- 08) A crise política instaurada no país com a renúncia do presidente Jânio Quadros levou o Congresso a aprovar a mudança do regime presidencialista para o parlamentarista, como forma de superar o impasse sobre a posse do vice-presidente João Goulart à presidência.
- 16) Apesar de ser um período de práticas democráticas, em 1947, ocorreu o fechamento do Partido Comunista.



34- A chegada dos portugueses ao Brasil, oficialmente datada de 1500, marcou o início do processo de colonização lusitana em nosso território. Sobre a colonização no século XVI, assinale o que for correto.

- 01) Os textos produzidos pelos cronistas no início da colonização apresentam os nativos aqui encontrados pelos portugueses como seres bárbaros que necessitavam ser salvos por meio da cristianização.
- 02) A França Antártica, como foi chamada a ocupação francesa na baía de Guanabara, se caracterizou pela formação de uma sociedade protestante que recebeu inúmeros europeus fugitivos da perseguição católica durante a Contrarreforma.
- 04) Por mais que a escravidão negra tenha sido predominante ao final dos três séculos coloniais (XVI/XVII/XVIII), no primeiro deles ela foi praticamente nula. Ao longo do século XVI, a utilização indígena como mão de obra escrava foi hegemônica em todo território colonial.
- 08) O sistema de Capitanias Hereditárias, já conhecido e utilizado pelos portugueses em outras regiões, foi adotado em território brasileiro logo no início da colonização. A produção agrícola garantiu o sucesso das Capitanias e sua manutenção durante quase todo o período colonial.
- 16) Por sua posição geográfica estratégica, o Rio de Janeiro foi escolhido como primeira capital da colônia, abrigando a estrutura da administração portuguesa no Brasil até a independência do país, em 1822.



35– Fenômeno que alterou profundamente a realidade social, econômica, cultural e demográfica brasileira, o movimento de imigração europeia do século XIX tornou-se um dos principais objetos de estudo de historiadores, sociólogos e economistas que buscam compreender a nossa realidade contemporânea. Sobre o tema, assinale o que for correto.

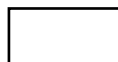
- 01) O crescimento da economia europeia pode ser compreendido como um dos fatores que impulsionou a vinda dos imigrantes para as regiões periféricas, como o Brasil. O movimento migratório acompanhou o investimento de capitais e o estabelecimento de indústrias transnacionais europeias ao redor do mundo.
- 02) Apesar do discurso que associava a imigração ao ideal de progresso e a construção de uma "civilização", muitos imigrantes pobres foram objeto de perseguição por parte de autoridades políticas e policiais brasileiras que entendiam a pobreza como um sinônimo de periculosidade e criminalidade.
- 04) Ao contrário do que prometiam as propagandas que arregimentavam os imigrantes na Europa, as condições as quais eles foram submetidos no Brasil eram bastante precárias. Fixados no meio rural ou no meio urbano, os primeiros imigrantes passaram por dificuldades extremas para poder sobreviver no Brasil.
- 08) Para as autoridades brasileiras, os imigrantes europeus foram vistos como substitutos naturais dos negros escravos nas grandes lavouras cafeeiras de São Paulo e também significavam a possibilidade de branqueamento da população nacional, algo que estava em consonância com as ideias eugênicas que circulavam no mundo naquele período.
- 16) Nos estados do Sul (Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul), os imigrantes cumpriram um importante papel de ocupação territorial e também se dedicaram às atividades agrícolas. No entanto, diferentemente de São Paulo, nos estados do Sul não houve envolvimento de imigrantes com as atividades comerciais e industriais.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

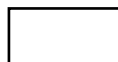
36– Apesar de as primeiras cidades brasileiras surgirem ainda no século XVI, só é possível falar em um processo de urbanização no Brasil, de modo mais intenso, a partir do início do século XX, associado ao desenvolvimento das atividades industriais, à adoção sistemática do trabalho livre e assalariado, à imigração e ao aparecimento de profissões e atividades produtivas até então desconhecidas no país. A respeito do processo de urbanização em nosso país, assinale o que for correto.

- 01) Até a década de 1960, a população brasileira estava majoritariamente concentrada no meio rural.
- 02) Por concentrar o maior número de indústrias, a região Sudeste foi a que recebeu o maior fluxo migratório de populações vindas do meio rural.
- 04) Devido à falta de ordenamento urbano, as vilas ou bairros operários, comuns nas cidades europeias e norte-americanas, não se estruturaram no Brasil.
- 08) A urbanização do início do século XX veio acompanhada de um processo de modernização em todo o território nacional, o qual passou a ser atendido por uma extensa rede ferroviária, serviço de eletrificação, telefonia e saneamento básico.
- 16) Em razão da falta de planejamento urbano, foi historicamente comum as grandes cidades brasileiras apresentarem problemas crônicos relacionados à violência, ao trabalho informal e à favelização da população mais pobre.



37– Pode-se afirmar que o tema das Reformas Religiosas (protestante e católica) pertinente ao início da Idade Moderna apresenta efeitos para além das mudanças eclesiais do século XVI, relacionando-se com aspectos culturais, econômicos e políticos daquele e dos próximos séculos. Sobre a Reforma Protestante e da Contrarreforma Católica, assinale o que for correto.

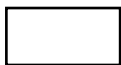
- 01) A Reforma Protestante inaugurou o que se pode chamar de uma nova ética religiosa, a qual reafirmava os princípios católicos medievais que condenavam o lucro excessivo (usura) e defendia a noção de preço justo.
- 02) O Concílio de Trento reagiu às ideias protestantes e reafirmou pontos da doutrina católica como a crença na salvação humana a partir da conjugação entre fé e obras, negando a teoria da predestinação.
- 04) Na origem, o movimento de Reforma foi composto por fiéis descontentes com os rumos da Igreja Católica, notadamente pela corrupção e pelos privilégios do alto clero.
- 08) O Index Librorum Prohibitorum foi uma das principais criações da Reforma Protestante. A negação aos textos religiosos produzidos pelo clero na Idade Média foi a estratégia adotada pelos protestantes para afastar católicos de sua fé original.
- 16) A Reforma Protestante encontrou grande resistência nas monarquias nacionais, uma vez que os reis encaravam a Igreja Católica como uma instituição universal que não interferia nas questões políticas, sociais e culturais dos países europeus.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

38– O termo Revolução Industrial é usado para expressar a transformação do sistema de produção e das relações de trabalho que se deram a partir da Inglaterra em meados do século XVIII. Sobre o tema, assinale o que for correto.

- 01) Fordismo, Cartismo e Taylorismo foram algumas das correntes anti-industriais que tiveram origem entre os trabalhadores ingleses dos séculos XVIII e XIX. Contrárias à ideia das linhas de montagem, tais correntes defendiam a volta das formas pré-capitalistas de produção.
- 02) Ao longo do século XVIII, as colônias de potências europeias desempenharam um papel fundamental no arranco da Revolução Industrial. Mercados produtores potenciais, as regiões coloniais concentraram um grande número de indústrias bancadas pelo capital europeu, as quais receberam a denominação de multinacionais.
- 04) Juntamente com a máquina a vapor, a eletrificação se constituiu como elemento essencial na origem da Revolução Industrial. Desde os primórdios das grandes mudanças tecnológicas, a energia elétrica se constituiu na principal força motriz das fábricas inglesas.
- 08) O artesanato e a manufatura são formas de produção que antecederam a Revolução Industrial e diferiam desta no que respeita ao espaço físico da produção, as etapas produtivas e as relações de trabalho entre os personagens envolvidos.
- 16) A Revolução Industrial concentrou os trabalhadores em fábricas e trouxe uma mudança radical no caráter do trabalho na medida em que os meios de produção (instalação, máquinas, matérias-primas) passaram a se concentrar nas mãos dos capitalistas (industriais).



39– Os Estados Modernos (ou Estados Nacionais Modernos) surgiram a partir do processo de gradual centralização de poder na Europa e possuem traços específicos adaptados à correlação de forças entre as classes sociais típicas da sociedade moderna. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) O respeito à pluralidade étnica e às diversidades culturais dos povos são características encontradas nas origens dos Estados Modernos.
- 02) Os Estados Modernos, em praticamente todas as situações em que se configurou plenamente, se estruturaram a partir de monarquias absolutistas.
- 04) A centralização de poder levou ao aparecimento de um corpo de funcionários, o qual ficou responsável pela execução de serviços públicos.
- 08) O estabelecimento preciso de fronteiras territoriais serviu como forma de definição do espaço onde um determinado Estado exercia a sua soberania.
- 16) Nos Estados Modernos, tanto as classes sociais quanto os indivíduos possuem um conjunto de direitos garantidos pelo próprio Estado.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

40– Uma das principais características do Império Romano foi a sua expansão contínua pelo território europeu, chegando até a África e a Ásia. Ao longo de cinco séculos, o Império Romano ampliou seus domínios e controlou política, cultural e economicamente um grande número de povos existentes em três continentes. Sobre o tema, assinale o que for correto.

- 01) A vitória sobre os cartagineses nas Guerras Púnicas representou a soberania romana sobre o Mar Mediterrâneo, o qual passou a ser chamado por estes de Mare Nostrum.
- 02) A hegemonia romana nas províncias conquistadas foi acompanhada por mecanismos de coerção, recompensa, cooptação e destruição das formas de resistência dos povos subjugados.
- 04) Os bretões, conhecidos por seu espírito belicoso, se mostraram bastante hostis à presença romana em suas terras, o que dificultou o processo de conquista da Britânia pelo Império Romano.
- 08) A troca cultural entre os romanos e os povos dominados pode ser compreendida como uma das principais consequências do processo de expansão do Império Romano.
- 16) A escravidão, adotada por Roma antes do início da expansão do Império, foi integralmente abolida nas regiões conquistadas. O trabalho livre foi uma das formas encontradas pelos romanos para evitar as revoltas em suas colônias.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

41- Em 1912, Vladimir Lenin publicou um livro denominado "Imperialismo, estágio superior do capitalismo". Nessa obra, o conhecido revolucionário comunista russo descreveu aquilo que ele considerava ser uma nova etapa do desenvolvimento capitalista, marcada pelo domínio dos monopólios industriais, do capital financeiro e fadada a enfrentar conflitos sociais radicais: o imperialismo. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

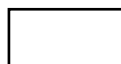
- 01) Na perspectiva do imperialismo, pode-se compreender que os "centros" são regiões do sistema capitalista nas quais há uma forte burguesia nacional em consonância com um Estado burguês e com uma plena economia capitalista em funcionamento.
- 02) Diferente do que ocorreu em continentes como o Africano e o Asiático, a América do Sul ficou de fora do avanço imperialista do início do século passado. Área de influência e proteção norte-americana, nessa porção do continente americano não houve investimentos originários das potências imperialistas europeias.
- 04) Ao contrário do colonialismo, o imperialismo não se estrutura a partir da dominação política de regiões periféricas. O único meio de controle estabelecido pelo imperialismo é o econômico, com o controle financeiro e produtivo das antigas colônias europeias.
- 08) O predomínio do capital financeiro e do monopólio produtivo por grandes corporações não atenuou, pelo contrário, ampliou as desigualdades sociais a partir do século XX. Tais situações serviram para sustentar discursos anti-imperialistas ao redor do mundo.
- 16) Como o avanço tecnológico era fundamental para o estabelecimento dos monopólios industriais, os Estados imperialistas passaram a investir recursos cada vez maiores em pesquisa e tecnologia, diminuindo acentuadamente o volume destinado para as despesas militares.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

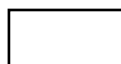
42- Brasil, Argentina e México são países da América Latina em que governos populistas tiveram grande relevância. Getúlio Vargas, Juan Domingo Perón e Lázaro Cárdenas, respectivamente, estiveram à frente de tais governos e implementaram mudanças estruturais em seus países. Sobre o populismo latino-americano, assinale o que for correto.

- 01) No caso brasileiro, Getúlio Vargas enfrentou forte oposição por parte da Igreja Católica. A aproximação de Vargas com grupos que defendiam o comunismo ateu motivou a postura católica.
- 02) A origem social é outra característica que aproxima líderes populistas como Vargas, Perón e Cárdenas. Todos emergiram das classes trabalhadoras e, por conta disso, dedicaram especial atenção a esses segmentos no momento em que chegaram ao poder.
- 04) Os líderes emergiram como representantes de um desejo coletivo de transformação social. Em todos eles havia uma descrença com as forças políticas tradicionais que antecederam a chegada dos populistas ao poder.
- 08) A aproximação dos segmentos populares, o contato permanente com as massas trabalhadoras urbanas e o estabelecimento de plenas liberdades políticas e sociais são algumas das características comuns aos governos de Vargas, Perón e Cárdenas.
- 16) Conceitos e temas como trabalhismo, sindicalismo, peleguismo, autoritarismo e nacionalismo integraram, em maior ou menor proporção, os discursos e as ações práticas de Vargas, Perón e Cárdenas.



43- Indústria cultural é um termo empregado para designar um modo de fazer cultura a partir da lógica da produção industrial, ou seja, quando a produção artística tem a finalidade expressa da obtenção de lucro. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Os avanços tecnológicos, que possibilitaram a gravação em larga escala de imagens ou áudios que podiam ser vistos e ouvidos por um número infinito de pessoas, contribuíram decisivamente para o aparecimento da indústria cultural.
- 02) No seu conjunto, a indústria cultural tende a padronizar produções artísticas. Por exemplo, a valorização (ou não) de artistas, cantores, compositores, produtores culturais está, na maioria das vezes, mais associada a uma perspectiva de mercado do que a uma questão de qualidade artística.
- 04) A massificação de um produto cultural é uma das faces mais explícitas da indústria cultural. Tal característica acaba muitas vezes dificultando que as pessoas adquiram conhecimento de aspectos que expressam a identidade popular, a história, os valores e as lutas de um povo.
- 08) Diferente de produções culturais como o cinema e a música, a fotografia não pode ser considerada um bem preso à perspectiva da indústria cultural. Uma fotografia é um registro imagético único, desprovido da lógica da massificação.
- 16) Esperança de ruptura, a internet não tem se mostrado eficiente na produção de bens culturais que extrapolem o limite da massificação. Ao contrário do que se previa, a rede mundial de computadores tem servido como um veículo de reprodução exclusiva da indústria cultural.



44- A respeito de temas que ganharam destaque no noticiário nacional recente, assinale o que for correto.

- 01) Entre os políticos que tiveram seus nomes citados nas investigações da Operação Lava Jato figuram os de Eduardo Cunha, Renan Calheiros, Roseana Sarney e Fernando Collor de Mello.
- 02) O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), marco jurídico que instaurou a proteção integral às crianças e adolescentes brasileiros, completou 25 anos em 2015.
- 04) José Maria Marin, ex-presidente da CBF, foi preso na Suíça. A acusação é de que ele integra um grupo envolvido em um esquema de corrupção entre dirigentes da FIFA, entidade que controla o futebol mundial.
- 08) O Movimento Brasil Livre e o Revoltados Online estão entre os movimentos da sociedade civil que organizaram as recentes manifestações de rua pedindo o impeachment da presidente Dilma.
- 16) Fernando Haddad, prefeito de São Paulo, inaugurou a ciclovia da Avenida Paulista. A obra, que gerou debate entre grupos contrários e favoráveis a ela, tem sua natureza ligada às questões de mobilidade urbana.

☐

45- A respeito de temas que ganharam destaque no noticiário internacional recente, assinale o que for correto.

- 01) Em meio à uma das maiores crises de refugiados desde a II Guerra Mundial, um milionário egípcio propôs comprar uma ilha para abrigar os imigrantes, os quais, em troca do abrigo, passariam a trabalhar em suas indústrias como forma de ressarcir o valor gasto pelo investidor.
- 02) O Estado Islâmico, organização pacífica que defende o direito ao reconhecimento aos direitos dos povos árabes, vem condenando veementemente a prática de ações violentas por parte de alguns de seus militantes.
- 04) Nos Estados Unidos, dois jornalistas foram mortos enquanto faziam uma reportagem ao vivo. O assassino, um ex-funcionário da emissora onde ambos trabalhavam, suicidou-se logo após o crime.
- 08) Em um encontro histórico, o Papa Francisco recebeu no Vaticano o líder cubano Raul Castro. O fato antecedeu a visita do Pontífice à Cuba.
- 16) Rodrigo Gularte, brasileiro condenado à morte por tráfico na Tailândia, teve sua pena convertida em prisão perpétua. Pesou para a decisão a solicitação formal feita pelo governo da presidente Dilma Rousseff.

☐

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES