



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA  
COORDENADORIA DE PROCESSOS DE SELEÇÃO



VESTIBULAR 2022

1ª ETAPA

Grupo 1: Português, Matemática e História

INSTRUÇÕES GERAIS

- ⇒ Verifique se este caderno contém quarenta e cinco questões objetivas e observe se ele apresenta alguma imperfeição. Em caso de dúvida, comunique ao fiscal.
- ⇒ O conteúdo desta prova está distribuído da seguinte maneira:

QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO
01 a 15	Português	16 a 30	Matemática	31 a 45	História

- ⇒ As questões desta prova apresentam cinco alternativas, assinaladas com os números 01, 02, 04, 08 e 16, nessa sequência. Cada questão terá como resposta a soma dos números correspondentes às alternativas que você apontar como corretas.
- ⇒ O prazo determinado para a resolução desta prova é de **TRÊS HORAS**, a partir do momento em que for completado o processo de distribuição dos Cadernos de Questões, incluído o tempo para o preenchimento do Cartão de Respostas e para a coleta de assinatura e de impressão digital.
- ⇒ PERMANEÇA na sala de prova após o recolhimento dos Cartões de Respostas, mantenha o seu Caderno de Questões e aguarde as instruções do fiscal.
- ⇒ Se você necessitar de uma declaração de presença, poderá obter o documento personalizado, via *internet*, a partir das 17h00min do dia 13 de dezembro de 2022, no site [cps.uepg.br/vestibular](http://cps.uepg.br/vestibular), mediante sua senha e protocolo de inscrição no Vestibular.
- ⇒ Caso você seja aprovado neste Vestibular, as informações sobre o Registro Acadêmico e Matrícula estão disponíveis no site [cps.uepg.br/vestibular](http://cps.uepg.br/vestibular) e no site [uepg.br](http://uepg.br) no link Matrículas Calouros 2023.
- ⇒ A leitura, a interpretação e a conferência de todas as informações constantes no Caderno de Questões e no Cartão de Respostas são de inteira responsabilidade do candidato.
- ⇒ Os únicos instrumentos que serão utilizados para o cálculo da pontuação final dos candidatos no Vestibular serão os Cartões de Respostas e a Folha de Redação destinada à transcrição da versão definitiva.

INSTRUÇÕES SOBRE O CARTÃO DE RESPOSTAS

- ⇒ CONFIRA os dados seguintes, que devem coincidir com os de sua inscrição: nome do candidato, número de inscrição, curso/turno.
- ⇒ ASSINE no local indicado.
- ⇒ PREENCHA os campos ópticos com cuidado, porque não haverá substituição do Cartão de Respostas em caso de erro ou rasura.
- ⇒ Para cada questão, **PREENCHA SEMPRE DOIS CAMPOS, UM NA COLUNA DAS DEZENAS E OUTRO NA COLUNA DAS UNIDADES.**
- ⇒ **Como exemplo**, se esta prova tivesse a **questão 57** e se você encontrasse o **número 09** como resposta para ela, o Cartão de Respostas teria que ser preenchido da maneira indicada ao lado.

57	
■	0
1	1
2	2
3	3
	4
	5
	6
	7
	8
■	



**Países pobres enfrentam uma catástrofe crescente, alimentada por inflação e dívida**

Antes que a guerra devastasse o Iêmen, Walid Al-Ahdal não se preocupava em alimentar seus filhos. Em sua cidade natal, perto do Mar Vermelho, a família cultivava milho, criava cabras e contava com a própria vaca leiteira.

Mas, nos últimos quatro anos, depois que a guerra os forçou a fugir, sua casa tem sido uma tenda em um acampamento com outras nove mil famílias em torno da capital, Saná. Al-Ahdal tem lutado para comprar comida adequada com seu salário de zelador de hospital.

Agora, outra guerra – a mais de três mil quilômetros de distância – afetou sua vida novamente. O preço dos alimentos está subindo. Desde que a Rússia invadiu a Ucrânia, o custo do trigo mais do que dobrou, enquanto o leite subiu dois terços.

Em muitas noites, Al-Ahdal, de 25 anos, não tem nada para alimentar sua filha de dois anos e seus três meninos, de três, cinco e seis anos. Ele os consola com chá e os manda para a cama: "Meu coração dói toda vez que meu filho procura a comida que não temos, mas o que posso fazer?"

A fome vivida por famílias em países devastados pela guerra, como o Iêmen, destaca uma crise mais ampla que confronta bilhões de pessoas nas economias menos abastadas do mundo, porque as consequências do ataque da Rússia à Ucrânia são agravadas por outros desafios: a pandemia contínua, o aperto global do crédito e a desaceleração da China, a segunda maior economia do mundo.

Adaptado de: GOODMAN, Peter S. et al. **Países pobres enfrentam uma catástrofe crescente, alimentada por inflação e dívida**. Disponível em: <<https://www.msn.com/pt-br/dinheiro/economia-e-negocios/pa%C3%ADses-pobres-enfrentam-uma-cat%C3%A1strofe-crescente-alimentada-por-infla%C3%A7%C3%A3o-e-d%C3%ADvida/ar-AAXT6gW?ocid=msdgnp&cvid=ce4f97021cbd4e5dbd3b1a6951e30633>>. Acesso em: 29/05/22.

**01**– A respeito do texto jornalístico reproduzido anteriormente, assinale o que for correto.

- 01) De acordo com o texto, Walid Al-Ahdal foi obrigado a abandonar sua cidade natal devido à guerra no Iêmen.
- 02) Conforme o texto, antes de ser zelador de um hospital, Walid Al-Ahdal era agricultor, criava cabras e um bovino.
- 04) Segundo o texto, a família de Walid Al-Ahdal tem vivido há quatro anos em um acampamento.
- 08) Podemos inferir, a partir da leitura do texto, que duas das crianças da família de Walid Al-Ahdal nasceram após a família fugir da guerra.
- 16) A partir da leitura do texto, ficamos sabendo que a família de Walid Al-Ahdal buscou refúgio na capital do Iêmen.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**02**– Sobre o texto de Peter S. Goodman reproduzido anteriormente, assinale o que for correto.

- 01) Na oração "Ele os consola com chá", o referente do pronome "os" é "sua filha de dois anos e seus três meninos, de três, cinco e seis anos".
- 02) Na sentença "Ele os consola com chá", o referente do pronome "os" é "seus três meninos, de três, cinco e seis anos".
- 04) No trecho "Ele os consola com chá", o referente do pronome "os" é "três, cinco e seis anos".
- 08) Na frase "Ele os consola com chá", o referente do pronome "ele" é "chá".
- 16) No período "Ele os consola com chá", o referente do pronome "ele" é "Al-Ahdal".

**03**– De acordo com o texto jornalístico reproduzido anteriormente, assinale o que for correto.

- 01) No trecho "a família cultivava milho", a forma verbal destacada indica uma ação que não foi finalizada por ter sido interrompida por outro acontecimento.
- 02) Na oração "O preço dos alimentos está subindo", o pronome destacado serve como uma referência espacial e temporal para a ação de subir.
- 04) No período "Meu coração dói toda vez que meu filho procura a comida que não temos", o vocábulo indica uma ação que foi finalizada em um passado muito anterior ao momento da enunciação.
- 08) No segmento "sua casa tem sido uma tenda em um acampamento", a palavra destacada é uma forma nominal derivada do verbo "ser".
- 16) Na frase "as consequências do ataque da Rússia à Ucrânia são agravadas por outros desafios", o vocábulo destacado é uma forma nominal de um verbo usada para transmitir a ideia de uma ação ou estado.

**04**– Relativamente ao texto jornalístico reproduzido anteriormente, assinale o que for correto.

- 01) De acordo com o texto, Walid Al-Ahdal, não participava da criação de seus filhos antes da eclosão da guerra no Iêmen.
- 02) Segundo o texto explica, a invasão da Ucrânia pela Rússia foi responsável pela mudança da família de Walid Al-Ahdal e agora os está prejudicando novamente.
- 04) Conforme explicado no texto, a carestia e a fome que se alastram por países como o Iêmen são amostras de uma crise que atinge bilhões de pessoas em todo o mundo.
- 08) O texto explica que a família de Walid Al-Ahdal convive atualmente com outras nove mil famílias, todas em um acampamento na cidade de Saná.
- 16) Ao longo do artigo, podemos compreender que os autores do texto atribuem à invasão da Ucrânia pela Rússia a alta de preços de alimentos como o trigo e o leite.

**Por que as novas tecnologias não estão nos tornando mais produtivos?**

Durante anos, tem sido uma crença no ambiente corporativo americano que a computação em nuvem e a inteligência artificial irão fomentar um aumento na produtividade que gera riqueza. Essa convicção inspirou uma enxurrada de financiamentos de risco e despesas de empresas. E a recompensa, insistem seus defensores, não se limitará a um pequeno grupo de gigantes da tecnologia, mas se espalhará por toda a economia.

Isso ainda não aconteceu.

A produtividade, que é definida como o valor das mercadorias produzidas e serviços realizados por hora de trabalho, caiu consideravelmente no primeiro trimestre deste ano, informou o governo americano este mês. Os números do trimestre costumam ser voláteis, mas o relatório parecia acabar com as esperanças anteriores de que um renascimento da produtividade finalmente estava acontecendo, ajudado pelo investimento acelerado em tecnologias digitais durante a pandemia.

O crescimento da produtividade desde o início da pandemia atualmente permanece em cerca de 1% ao ano, em sintonia com a taxa precária desde 2010 – e muito abaixo do último período de melhoria robusta, de 1996 a 2004, quando a produtividade cresceu mais de 3% ao ano.

O atual quebra-cabeça da produtividade é objeto de acalorado debate entre os economistas. Robert Gordon, economista da Universidade Northwestern, é o líder dos céticos. Segundo ele, a inteligência artificial de hoje é essencialmente uma tecnologia de reconhecimento de padrões, lendo de forma atenta vastos tesouros de palavras, imagens e números. Suas façanhas, de acordo com Gordon, são “impressionantes, mas não transformadoras” do modo como foram a eletricidade e o motor de combustão interna.

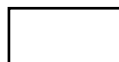
Adaptado de: LOHR, Steve. **Por que as novas tecnologias não estão nos tornando mais produtivos?** Disponível em: <<https://www.msn.com/pt-br/dinheiro/other/por-que-as-novas-tecnologias-n%C3%A3o-est%C3%A3o-nos- tornando-mais-produtivos/ar-AAXT2C3?ocid=msedgntp&cvid=ce4f97021cbd4e5dbd3b1a6951e30633>>. Acesso em: 30/05/22.

**05–** De acordo com o texto jornalístico reproduzido anteriormente, assinale o que for correto.

- 01) Ver a computação em nuvem e a inteligência artificial como elementos capazes de elevar a produtividade e, portanto, a riqueza tem sido uma convicção exclusivamente de acadêmicos e estudiosos de universidades norte-americanas.
- 02) A medida da produtividade pode ser definida como fazendo referência ao montante das mercadorias produzidas e dos serviços realizados a cada hora de trabalho.
- 04) Embora já tenha ocorrido um grande aumento da produtividade devido à computação em nuvem e à inteligência artificial, ainda não aconteceu de a riqueza gerada se espalhar por toda a economia. Ao contrário, ficou limitada a gigantes da tecnologia.
- 08) Existia a crença de que manter um ritmo acelerado de investimentos em tecnologias digitais seria o fundamento para que a produtividade da nação norte-americana retornasse a seus momentos de melhoria robusta.
- 16) Ao contrário do que muitos esperavam, o governo estadunidense divulgou um relatório esclarecendo que o crescimento de produtividade naquele país ficou estável em uma média de cerca de um por cento durante o primeiro trimestre deste ano, fato que vem se repetindo há mais de uma década.

**06–** A respeito do texto de autoria de Steve Lohr, assinale o que for correto.

- 01) No segmento “a computação em nuvem e a inteligência artificial irão fomentar um aumento na produtividade”, as palavras destacadas poderiam ser substituídas pela forma verbal “fomentarão” sem prejuízo semântico para a adequada compreensão do texto.
- 02) No trecho “a computação em nuvem e a inteligência artificial irão fomentar um aumento na produtividade”, o termo destacado poderia ser substituído pelo vocábulo “estimular” sem prejuízo semântico para a adequada compreensão da frase.
- 04) Na frase “Essa convicção inspirou uma enxurrada de financiamentos de risco”, o vocábulo destacado poderia ser substituído pelo termo “hesitação” sem prejuízo semântico para a adequada compreensão da oração.
- 08) Na sentença “Essa convicção inspirou uma enxurrada de financiamentos de risco”, o item destacado poderia ser substituído pela palavra “parcimônia” sem prejuízo semântico para a adequada compreensão do trecho.
- 16) No período “a computação em nuvem e a inteligência artificial irão fomentar um aumento na produtividade”, a palavra destacada poderia ser substituída pela expressão “esterilidade” sem prejuízo semântico para a adequada compreensão do segmento.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**07**– Em relação ao texto jornalístico anteriormente reproduzido, assinale o que for correto.

- 01) A forma verbal “insistem” se refere a um fato cuja ocorrência está localizada em um futuro incerto ou duvidoso em relação ao momento da enunciação do discurso.
- 02) A forma verbal “limitará” se refere a um fato que vai acontecer em um tempo posterior ao discurso.
- 04) A forma verbal “inspirou” faz referência a um fato que teve seu início e seu fim em um momento passado anterior ao discurso.
- 08) A forma verbal “parecia” está se referindo a um fato que aconteceu muito tempo antes da enunciação do discurso.
- 16) A forma verbal “lendo” traz uma desinência que expressa a ideia de um fato que pode ter ocorrido ou não.

**08**– A respeito do artigo reproduzido anteriormente, assinale o que for correto.

- 01) No segmento “Suas façanhas, de acordo com Gordon, são ‘impressionantes, mas não transformadoras”, a palavra destacada poderia ser substituída pela expressão “porém” sem prejuízo semântico para a adequada compreensão do trecho.
- 02) No trecho “Suas façanhas, de acordo com Gordon, são ‘impressionantes, mas não transformadoras”, a expressão destacada poderia ser substituída pelo vocábulo “contudo” sem prejuízo semântico para a adequada compreensão do segmento.
- 04) No período “Suas façanhas, de acordo com Gordon, são ‘impressionantes, mas não transformadoras”, o termo destacado poderia ser substituído pela palavra “todavia” sem prejuízo semântico para a adequada compreensão da oração.
- 08) Na oração “Suas façanhas, de acordo com Gordon, são ‘impressionantes, mas não transformadoras”, o item destacado poderia ser substituído pelo vocábulo “entretanto” sem prejuízo semântico para a adequada compreensão da frase.
- 16) Na frase “Suas façanhas, de acordo com Gordon, são ‘impressionantes, mas não transformadoras”, o elemento destacado poderia ser substituído pela palavra “porque” sem prejuízo semântico para a adequada compreensão da sentença.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

TEXTO PARA AS QUESTÕES 09 A 10

### **Minha experiência de ter o corpo pintado por uma índia Mebêngôkre-Kayapó**

Cinco dias de viagem. Caminhando pela floresta, passando por dentro do rio, fazendo o trajeto de barco, de caminhonete e de avião, um grupo de indígenas da etnia Mebêngôkre-Kayapó atravessou o Brasil a convite do Museu Paranaense (MUPA) para compartilhar habilidades e saberes ancestrais.

Vindos da aldeia Kubenkräkenh, no município de Ourilândia do Norte, no Pará, apenas dois dos indígenas falavam português. Para os demais, foi a primeira experiência de viagem a uma cidade grande.

Em Curitiba, entre as atividades dos indígenas Beppre re Kayapó, Kokodjy Kayapó, Mryno re Kayapó, Bekwynhtokti Kayapó, Mrodjanh Kayapó e Moxare Kayapó estavam oficinas de pintura corporal, venda de artesanatos, muitas entrevistas e uma visita especial ao acervo do museu para contato com objetos e imagens originários de seu povo: as coleções Vladimir Kozák e João Américo Peret.

O museu segue as diretrizes que convenções internacionais de museus adotam ou vêm tentando adotar. A linha principal dessas diretrizes é a possibilidade de que os povos que estão representados dentro do museu por peças ou filmes possam acessar esses objetos enquanto heranças e patrimônios culturais de seus povos. É importante tanto para que saibam que esses objetos existem quanto para que possam participar das decisões em relação a eles.

Para a antropóloga do MUPA, Josiéli Spenassatto, trazer os Mebêngôkre-Kayapó para o museu é uma questão ética. “O museu tem esse acervo gigantesco deles, então é um dever do museu fazer com que eles acessem esses objetos. Chamar esses outros que, historicamente, foram representados aqui dentro sem permissão e sem participação ajuda a fazer um museu mais engajado com a sociedade, mais dialógico, mais interessante, mas respeitando preceitos éticos em relação a como a gente está expondo e realizando atividades.”

Adaptado de: MOURA, Rafaela. **Minha experiência de ter o corpo pintado por uma índia Mebêngôkre-Kayapó**. Disponível em: <<https://www.plural.jor.br/noticias/cultura/minha-experiencia-de-ter-o-corpo-pintado-por-uma-india-mebengokre-kayapo/>>. Acesso em: 20/05/22.

**09**– A respeito do texto da autora Rafaela Moura, assinale o que for correto.

- 01) O convite aos indígenas da etnia Mebêngôkre-Kayapó para conhecerem os objetos e imagens relativos a seu povo existentes no MUPA faz parte de uma série de diretrizes internacionais sobre indenizações devidas a povos originários brasileiros.
- 02) O texto reflete sobre o convite do Museu Paranaense, em Curitiba, para que um grupo de indígenas viesse ao Paraná conhecer a parte do acervo constituída por peças criadas por seu povo.
- 04) O primeiro parágrafo do texto traz uma descrição cujo objetivo é expor a longa distância percorrida pelo grupo da etnia Mebêngôkre-Kayapó a fim de atender ao convite feito pelo MUPA.
- 08) No grupo constituído por indígenas da etnia Mebêngôkre-Kayapó, que viajaram a convite do MUPA, havia quatro que desconheciam a língua portuguesa.
- 16) Além de conhecerem as peças e imagens do Museu Paranaense que têm como origem seu povo, os Mebêngôkre-Kayapó ofereceram oficinas relativas a sua cultura e negociaram peças de artesanato.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**10-** Sobre o texto jornalístico reproduzido anteriormente, assinale o que for correto.

- 01) A longa viagem empreendida pelos indígenas da etnia Mebêngôkre-Kayapó teve início em sua aldeia, que se localiza no Estado do Pará, na região Norte do país.
- 02) Segundo a antropóloga Josiéli Spenassatto, embora os Mebêngôkre-Kayapó tenham historicamente concordado com a construção do acervo hoje existente no MUPA, há outros povos que não aceitaram ser representados.
- 04) O Museu Paranaense possui duas diferentes coleções que contêm objetos e imagens cujas origens estão relacionadas à etnia Mebêngôkre-Kayapó.
- 08) Já existe consenso internacional de que povos representados em museus devem ter direito de acessar elementos que constituem suas heranças e patrimônios culturais.
- 16) Segundo diretrizes internacionais, os povos representados nos museus não apenas devem saber da existência de peças relacionadas a suas etnias, como também participar das decisões relativas a elas.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**11-** Sobre *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus, assinale o que for correto.

- 01) A obra *Quarto de despejo* possibilita ao leitor estabelecer um paralelo entre a realidade narrada e a atualidade e, lamentavelmente, concluir que, em vários aspectos, pouco ou nada mudou. A privação segue sendo corriqueira para a maior parte da população brasileira, sobretudo em tempos de pandemia em que o número de pessoas abaixo da linha da pobreza em nosso país foi maximizado.
- 02) Em diversos momentos, fica claro que a leitura e a escrita representam para Carolina uma cura momentânea, um refúgio. No entanto, nem sempre é fácil para a personagem de *Quarto de despejo* encaixar a ficção em sua rotina, na medida em que a realidade exige atenção imediata: "O nervoso interior que eu sentia ausentou-se. Aproveitei minha calma interior para eu ler. Peguei uma revista e sentei no capim, recebendo os raios solar para aquecer-me. Li um conto. Quando iniciei outro surgiu os filhos pedindo pão" (JESUS, 2014, p. 12).
- 04) A protagonista de *Quarto de despejo* possui uma compreensão bastante apurada do contexto político e social que a rodeia. Além de discorrer em diversos momentos sobre os jogos políticos que observa, seu discurso é também imbuído de falas feministas. Carolina não se permite esquecer, por exemplo, do papel que a mulher ocupa no matrimônio em uma sociedade caracteristicamente machista e patriarcal. Como todo ser humano, a personagem precisa de proximidade e intimidade e mantém relacionamentos românticos, mas, diante da ameaça à sua liberdade, conclui que o preço de um casamento é alto demais e que ela não está disposta a pagá-lo: "O senhor Manuel apareceu dizendo que quer casar-se comigo. Mas eu não quero porque já estou na maturidade. E depois, um homem não há de gostar de uma mulher que não pode passar sem ler. E que levanta para escrever. E que deita com lapis e papel debaixo do travesseiro. Por isso é que eu prefiro viver só para o meu ideal" (JESUS, 2014, p. 49).
- 08) *Quarto de despejo* é um exemplo de texto em que ficção e realidade estão praticamente coladas e em diversos momentos é difícil precisar os limites entre uma e outra instância. O sentimento mais presente na narrativa é a fome, companhia constante de Carolina e dos filhos: "Fui no Frigorífico, ganhei uns ossos. Já serve. Faço uma sopa" (JESUS, 2014, p. 61). Em um primeiro momento, a cena acima pode parecer distante, mas, sobretudo nos dois últimos anos, tornou-se realidade para muitos brasileiros. Em 2021, viralizaram na internet imagens e vídeos que mostravam uma fila muito extensa em Cuiabá (MT) na qual as pessoas aguardavam a doação de ossos bovinos.
- 16) A exemplo de outras brasileiras, Carolina educa e sustenta os três filhos sozinha. Entre os pais das crianças, o único que figura na obra é o de Vera Eunice, J.A.M.V., que, mais tarde, o leitor descobre tratar-se de Joaquim Antunes Mourão Vasconcelos, político e empresário de grande sucesso. Apesar de afirmar em diversos momentos que não o faria, em certo momento da obra, a protagonista opta por divulgar sua identidade no diário, deixando claro que a atitude consiste em retaliação. Apesar de ter uma condição financeira muito confortável, o pai de Vera Eunice destina apenas 250 cruzeiros por mês para a criação da filha, quantia que nem sequer é paga todos os meses.



**12-** Sobre *Obra completa*, de Murilo Rubião, assinale o que for correto.

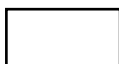
- 01) Os contos de Rubião são escritos tendo por base temáticas bastante diversas, mas um sentimento recorrente nos personagens é a desesperança frente à realidade. O conto *O ex-mágico da taberna Minhota* narra as desventuras de um homem que nasce já adulto e após incansáveis tentativas de livrar-se de sua mágica e de pôr termo à sua vida, ouve por acaso na rua que "ser funcionário público era suicidar-se aos poucos" (RUBIÃO, 2010, p. 24). Diante disso, o protagonista inicia uma carreira em um órgão do governo e a esmagadora sensação de tédio e desesperança da vida real acaba por minar aos poucos sua magia. Uma possibilidade de leitura para o conto é a de que as agruras e a banalidade do cotidiano exterminam a magia da vida.
- 02) A presença regular do insólito permeando seus contos permite que Murilo Rubião textualize situações quase inimagináveis. O conto *Alfredo*, por exemplo, retrata um relacionamento romântico entre um ser humano (Joaquim) e um camelo (Alfredo). Cientes de que seriam duramente criticados pela sociedade caso o relacionamento viesse a público, os personagens vivenciam sentimentos antagônicos – a alegria do amor e a tristeza de precisar escondê-lo: "Alfredo, enternecido com a melancolia que machucava os meus olhos, passou de leve na minha face a sua áspera língua. Levantando-me, puxei-o pela corda e fomos descendo lentamente a serra" (RUBIÃO, 2010, p. 102).
- 04) Os textos de Murilo Rubião são considerados por muitos teóricos como ficção cristã, uma vez que a totalidade de seus contos é iniciada por epígrafes retiradas da Bíblia que se emparelham com outros excertos de textos bíblicos inseridos ao longo do texto. Um exemplo típico dessa estratégia de Rubião é o conto *Marina, a intangível*, cuja epígrafe é complementada pelo excerto que segue, que encerra o conto: "A existência de Marina está neste trecho dos Cânticos: 'Eu vos conjuro, filhas de Jerusalém, que, se encontrardes o meu amado, lhe façais saber que estou enferma de amor'" (RUBIÃO, 2010, p. 107).
- 08) Murilo Rubião é considerado um expoente da escrita literária de ficção científica, e a presença de elementos estranhos e acontecimentos inexplicáveis em seus contos é natural. Em alguns escritos, Rubião desafia até mesmo os limites de tempo e espaço e os flexibiliza de acordo com as necessidades do texto. O conto *Mariazinha* é um exemplo, pois, aqui, a linha temporal é desbordada, ampliada, estourada: "Ao meu enterro, Zaragota, amigo fiel, compareceria ainda convalescente do enforcamento que sofrerá. Não compareceu" (RUBIÃO, 2010, p. 160).
- 16) Em *Teleco, o coelhinho*, vemos o personagem que dá nome ao conto assumir um sem-número de aparências. De certa maneira, as mutações do personagem podem ser lidas como uma metáfora para as diversas identidades que assumimos em diferentes contextos (profissional, familiar, social) pois ao longo do texto é possível perceber que as metamorfoses de Teleco são tentativas de adaptação às ocasiões que vivencia. Bem como Teleco, o ser humano molda intencionalmente sua aparência e seu modo de agir como forma de adaptação frente a diferentes pessoas e situações.

**13-** Sobre *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, assinale o que for correto.

- 01) No encontro com o soldado amarelo, é evidente o desejo de Fabiano de que o soldado pareça feroz e temível: "Ia bater o pé, gritar, levantar a espinha, plantar-lhe o salto da reiuna em cima da alpercata. Desejava que ele fizesse isso. A ideia de ter sido insultado, preso, moído por uma criatura mofina era insuportável. Mirava-se naquela covardia, via-se mais lastimoso e miserável que o outro" (RAMOS, 2019, p. 102). A percepção de que, neste momento, facilmente derrotaria o outro destrói Fabiano, que se vê incapaz de justificar para si mesmo a situação da véspera, em que se viu incapaz de reagir às agressões que sofreu. A verdade que Fabiano reluta em aceitar é a de que a superioridade do soldado em relação a ele não consiste em força física, mas em uma organização dos mecanismos de poder que o coloca em uma posição de marginalizado e subalternizado contra a qual se vê incapaz de lutar.
- 02) O narrador de *Vidas Secas* foi arquitetado por Graciliano Ramos de modo a dar voz à família de Fabiano, permitindo ao leitor acessar a subjetividade de cada um dos personagens. Haja vista que os personagens não possuem ferramentas linguísticas suficientes que lhes permitam expressar verbalmente sua interioridade, o narrador encarrega-se dessa missão, textualizando pensamentos, sentimentos, percepções e sensações. É dado ao narrador, por exemplo, expressar a revolta dos personagens frente às injustiças e às dificuldades que os acometem. Porém, bem como a família, encontra-se em uma situação de imobilidade em relação àquilo que narra.
- 04) A natureza apresenta-se como elemento fundamental na narrativa de *Vidas Secas*. Desde o início do romance é possível ao leitor perceber que o título não remete somente à existência dos personagens, mas também ao seu entorno, ao ambiente que os cerca, em que tudo é árido, áspero e ressequido. Assim sendo, não causa espanto a percepção de que na família de Fabiano não há espaço algum para demonstrações de afetividade. Ao longo de toda a narrativa, não é possível detectar momentos em que os membros da família dediquem atenção ou afeição uns aos outros. Fabiano, Sinhá Vitória e os filhos, em verdade, podem ser percebidos muito mais como uma equipe do que como uma família, na medida em que representam indivíduos unidos pela necessidade de resistir às agruras impostas pela vida, e não por laços de carinho e atenção.
- 08) De acordo com a teoria literária, Sinhá Vitória pode ser caracterizada como uma personagem-tipo que exerce a função de figurante. A esposa de Fabiano é completamente previsível e estereotipada e participa pouco ou quase nada do enredo, configurando-se apenas como um elemento complementar necessário ao conjunto familiar.
- 16) Em *Vidas Secas*, fica claro ao longo da narrativa que o protagonista atribui valor aos animais que coexistem com a família apenas enquanto exercem uma função prática. Isso explica as cenas do capítulo Baleia, em que Fabiano mata a cachorra sem titubear ou sentir-se culpado porque, de modo prático, a doença de Baleia a impede de exercer a função de cão de guarda e, portanto, Fabiano encontra-se em uma situação em que não há outra solução além de matá-la.

**14-** Sobre *Vestido de noiva*, de Nelson Rodrigues, assinale o que for correto.

- 01) Desde o seu surgimento, na Grécia Antiga, o teatro foi utilizado com recorrência como um instrumento pedagógico, em geral com intenção religiosa. Nessa espécie de texto com propósito catequizante evidente, os pecados e as virtudes entram em colisão e, no final, o protagonista opta pelo caminho da salvação. Em *Vestido de noiva* esse intento está muito claro, pois o embate entre o bem e o mal pode ser percebido ao longo de todo o texto. Na peça de Nelson Rodrigues, o mal é representado por Madame Clessi, que leva uma vida promíscua para a qual tenta seduzir a protagonista, Alaíde. Em contraposição, Dona Lígia e Dona Laura, mãe e sogra da personagem, caracterizam a fé e o comedido e são responsáveis por mantê-la firme em seu casamento.
- 02) De acordo com a teoria literária, as peças teatrais podem ser classificadas em duas categorias a partir das características que predominam no texto: Tragédia e Comédia. *Vestido de noiva*, no entanto, integra um terceiro grupo de textos em que não é possível estabelecer a predominância de um ou outro gênero. Devido a essa característica peculiar, surge um terceiro conjunto, que reúne características das duas categorias principais: as peças tragicômicas.
- 04) Namorado de Lúcia, Pedro torna-se marido de Alaíde, mas, após o falecimento da primeira esposa, retoma seu relacionamento com Lúcia e casa-se com ela. As duas personagens parecem alternar-se ao longo da vida de Pedro, desempenhando papéis similares em sua vida, porém em momentos distintos. Esse paralelismo provocativo e muito bem arquitetado por Nelson Rodrigues é complementado pela cena que antecede o matrimônio de Pedro e Lúcia, muito similar àquela que antecede o casamento com Alaíde – com a exceção óbvia dos diálogos entre as irmãs.
- 08) A peça teatral *Vestido de noiva* é classificada pelos teóricos como epopeia. Nelson Rodrigues, em seu texto, logrou expandir e ampliar os limites desse gênero literário clássico, contando a história de uma heroína moderna. Nesse contexto, Alaíde surge como uma Helena remodelada, na medida em que o texto narra as desventuras e os grandes feitos de seu embate contra o mundo, na luta por manter a unidade familiar.
- 16) Em *Vestido de noiva*, após a morte de Alaíde, o texto traz um diálogo em que os jornalistas trocam breves informações e impressões sobre o acidente e o falecimento da protagonista: "PIMENTA - Chegou aqui em estado de choque. Morreu sem recobrar os sentidos; não sofreu nada. / REPÓRTER - Isso é o que você não sabe!" (RODRIGUES, 1943). A afirmação de Pimenta pode ser considerada um efeito de ironia que dialoga diretamente com o leitor, haja vista que este acompanha desde o início do texto o turbilhão de pensamentos e emoções que angustiou a mente de Alaíde.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**15-** Sobre *Toda Poesia*, de Paulo Leminski, assinale o que for correto.

- 01) Representante máximo da contracultura no cenário literário brasileiro, Paulo Leminski desprezava os grandes escritores do passado, que considerava antiquados e ultrapassados. Esse desprezo pela tradição literária é expresso por diversas vezes em seus escritos, como no poema a seguir, em que o poeta explicita que não fará esforços para equiparar-se a grandes ídolos literários: "parar de escrever / bilhetes de felicitações / como se eu fosse camões / e as ilíadas dos meus dias / fossem lusíadas, / rosas, vieiras, sermões" (LEMINSKI, 2013, p. 41).
- 02) Não é necessário conhecer o trabalho de Paulo Leminski a fundo para saber que a quase totalidade de seus poemas é inspirada por cenas do cotidiano e vivências do próprio autor, que transparecem claramente em seus versos. Diante disso, apesar de o escritor curitibano ser reconhecido pela admiração pela cultura nipônica, não é surpresa que, na seleção realizada para *Toda Poesia*, a seção mais extensa seja *polonaises*, composta na íntegra por poemas redigidos em polonês que narram as dificuldades da vinda de Leminski e sua família da Polônia para o Brasil, fugindo da guerra.
- 04) Caetano Veloso, que musicou o poema *Verdura*, de Paulo Leminski, escreveu para o lançamento do livro *Caprichos & Relaxos*: "Este livro de poemas é uma maravilha, porque os poemas do Leminski são muito sintéticos, muito concisos, muito rápidos, muito inspirados" (1983). Diante de *Toda Poesia*, coletânea que perpassa toda a produção leminskiana, o leitor percebe que essa concisão que Caetano elogia diz respeito à maioria dos escritos do poeta curitibano, nos quais a significação máxima é obtida a partir de uma extensão que, em geral, é mínima.
- 08) Em *Toda Poesia*, é possível contemplar a heterogeneidade das produções de Paulo Leminski em diferentes momentos de sua breve carreira. Considerando o conjunto, algo que salta aos olhos é a impossibilidade de conter a produção artística do poeta, conhecida por romper e transbordar todos os limites: da significação, da palavra, do espaço e do próprio poema enquanto gênero literário.
- 16) Leyla Perrone-Moisés, em seu texto *Leminski, o samurai malandro*, publicado em 1983, caracteriza a escrita breve de Leminski como "o máximo no mínimo". De modo a alcançar uma profusão de significados no menor espaço possível, o escritor uniformizou seus escritos a partir de um esquema de métrica e rima bastante rigoroso, que aplicava tanto aos poemas de versos livres quanto aos haicais, o que transmite ao longo de *Toda Poesia* uma sensação de uniformidade que é impossível não notar.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES



**MATEMÁTICA**

**16-** Considerando que  $m$ ,  $n$  e  $p$  são números reais e que  $(x + m)^3 - (x + n)^3 = 6x^2 - 72x + p$ , assinale o que for correto.

- 01)  $m + n + p$  é um número positivo.
- 02)  $|m + |n^2| - p| = 174$ .
- 04)  $m < n < p$ .
- 08)  $20(m + n) > p$ .
- 16)  $m + n < p$ .

**17-** Para comemorar o "dia da criança", Maria solicitou a seus familiares e amigos doações de balas, pirulitos, chocolates e chicletes para montar cestinhas para doar para crianças carentes. Maria recebeu 612 balas, 510 pirulitos, 408 chocolates e 255 chicletes. Considerando que foram utilizados todos os doces recebidos, que foi feito o maior número possível de cestinhas e que todas as cestinhas têm a mesma quantidade de cada um dos tipos de doces, assinale o que for correto.

- 01) A quantidade de balas nas cestinhas é menor que a soma das quantidades de pirulitos e chicletes.
- 02) Foram distribuídas 51 cestinhas para as crianças carentes.
- 04) A quantidade de chicletes nas cestinhas é um número primo.
- 08) A quantidade total de doces em cada cestinha é um número ímpar.
- 16) A quantidade de balas nas cestinhas é um número múltiplo de seis.

---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**18-** Considerando os conjuntos:

$$A = \{x \in \mathbb{R} \mid x^2 - x = 72\},$$

$$B = \{x \in \mathbb{R} \mid x^3 - 6x^2 - 27x = 0\} \text{ e}$$

$$D = \{x \in \mathbb{R} \mid x^2 = 9 \text{ e } 2x = -6\},$$

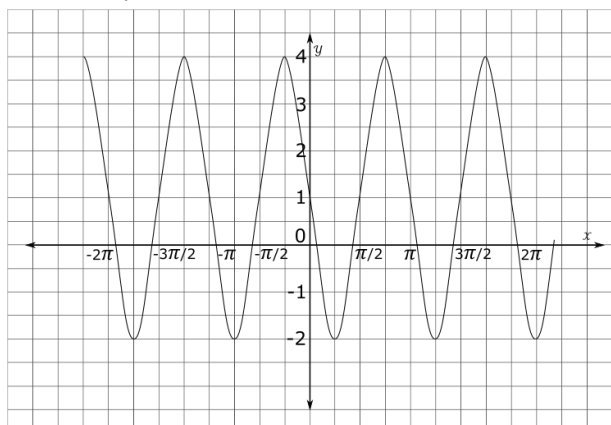
assinale o que for correto.

- 01) O conjunto  $D$  é unitário.
- 02)  $A \cup B$  tem um número ímpar de elementos.
- 04)  $D = \{-3, 3\}$ .
- 08)  $A \cap B$  é um conjunto unitário.
- 16)  $B \cup D = \{-3, 0, 9\}$ .

---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

- 19**– A função  $y = a + b \operatorname{sen}(c x)$ , sendo  $a$ ,  $b$  e  $c$  números reais, representada graficamente na figura abaixo, intercepta o eixo  $y$  no ponto de coordenadas  $(0, 1)$  e tem valor mínimo  $y = -2$ . Em relação ao exposto, assinale o que for correto.



- 01) O período da função  $f(x)$  é  $2\pi$ .  
 02) A imagem da função  $f(x)$  é o intervalo  $(-2, 4)$ .  
 04)  $a < c < b$ .  
 08)  $a + b + c = 0$ .  
 16)  $2a + b < c$ .

- 20**– Considerando que os pontos  $A(0,3)$ ,  $B(1,0)$ ,  $C(2,3)$  e  $D(1,6)$  definem os vértices de um losango, assinale o que for correto.

- 01) A diagonal menor do losango é um número ímpar.  
 02) A área do losango mede 6 u.a.  
 04) O perímetro do losango tem medida maior do que 12.  
 08) A diagonal maior mede 4 unidades a mais do que a diagonal menor.  
 16) Os lados do losango tem medida pertencente ao intervalo  $[3,4[$ .

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

- 21**– A prefeitura da cidade de Pôr do Sol doou um terreno para a comunidade do bairro Feliz discutir a implantação de projetos para o local. Após algumas reuniões e discussões com planejamento participativo, ficou acertado que 18% da área total desse terreno serão destinados a uma academia de ginástica comunitária; 4% serão usados para sanitários públicos; e 43%, para uma creche comunitária. A sobra da área, que é de  $700 \text{ m}^2$ , será utilizada para uma pequena praça com um parque de lazer. Com base nessas informações, assinale o que for correto.

- 01) A área total do terreno doado pela prefeitura é de  $2000 \text{ m}^2$ .  
 02) A área destinada aos sanitários públicos é de  $80 \text{ m}^2$ .  
 04) A área destinada à pequena praça com o parque de lazer corresponde a 35% do total do terreno.  
 08) A maior área foi destinada à pequena praça com o parque de lazer.  
 16) A área total do terreno doado pela prefeitura é de  $2500 \text{ m}^2$ .

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**22-** Sendo  $f(x) = \sqrt{x^2 - 8x + 16} + 2$  uma função real na variável  $x$ , assinale o que for correto.

- 01) A função é estritamente crescente para todo elemento pertencente ao seu domínio.
- 02) O domínio da função é o conjunto dos números reais.
- 04) A função é par.
- 08) O seu conjunto imagem é  $(2, +\infty)$ .
- 16) A função é sempre positiva.

**23-** No laboratório AGRO-MICRO, os pesquisadores observaram que o crescimento de uma erva daninha A é determinado pela função  $y = \frac{3x^2}{4}$ ; e o de uma erva daninha B, pela função  $y = 6x$ , onde  $x$  representa o tempo, em dias; e  $y$ , a altura, em centímetros. A partir dessas informações, assinale o que for correto.

- 01) Nos primeiros sete dias, a erva daninha B tem altura maior do que a erva daninha A.
- 02) Em 8 dias, as duas ervas daninhas terão a mesma altura.
- 04) Em 5 dias, a erva daninha A terá altura maior do que a erva daninha B.
- 08) Para atingir 180 cm, a erva daninha B precisará de 30 dias.
- 16) Em 14 dias, a erva daninha A crescerá 63 cm a mais do que a erva daninha B.

---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**24-** Considerando que A e B são matrizes quadradas de ordem três e que  $\det(A) = -4$  e  $\det(B) = 3$ , assinale o que for correto.

- 01) Se  $A^{-1}$  é a inversa da matriz A, então  $\det(2A^{-1} B^2)$  é um número natural.
- 02)  $\det(-A) + \det(2B) = 28$ .
- 04)  $\det(2AB^2) = -288$ .
- 08)  $\det(-A^2 B^3)$  é um número positivo.
- 16) Se  $A^{-1}$  é a inversa da matriz A, então  $\det(A^{-1}B) = -0,75$ .

---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**25-** Considerando que uma piscina com o formato de um paralelepípedo reto tem 9 metros de comprimento, 5 metros de largura e 1,8 metros de profundidade, assinale o que for correto.

- 01) O volume dessa piscina é de 81000 litros.
- 02) Para revestir apenas o fundo dessa piscina são necessários 50 ladrilhos quadrados de 30 centímetros de lado.
- 04) A área do piso dessa piscina é de 45 m<sup>2</sup>.
- 08) São necessários 90 ladrilhos quadrados com 30 centímetros de lado para revestir essa piscina completamente.
- 16) Se o custo de cada ladrilho quadrado com 30 centímetros de lado é de R\$ 10,00, então o custo para revestir toda a piscina é de R\$ 900,00.

**26-** Sabendo que no plano cartesiano os pontos A(-3,3), B(-5,-1), C(-1,-3) e D(1,1) representam os vértices de um quadrado, assinale o que for correto.

- 01) A reta de equação  $x + 3y = 2$  passa pelos pontos B e D.
- 02) A reta de equação  $y = 3x + 2$  é perpendicular à reta que passa pelos pontos B e D.
- 04) E(-2,0) é o ponto de interseção entre as diagonais do quadrado.
- 08) A reta de equação  $3x + y + 6 = 0$  passa pelos pontos A e C.
- 16) A medida do lado do quadrado é maior que 4.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**27-** A equação  $c: (x - 3)^2 + (y - a)^2 = b^2$ , em que a e b são constantes, representa uma circunferência no plano cartesiano. Considerando que a reta  $r: 4x - 3y = 6$  contém o centro da circunferência e a intercepta no ponto A(6,6), assinale o que for correto.

- 01)  $a + b$  é um número primo.
- 02) a e b são as raízes da equação  $x^3 - 9x^2 + 24x - 20 = 0$ .
- 04) Sendo i a unidade imaginária, então o módulo de  $a + bi$  é maior que 5.
- 08) O raio da circunferência mede 25.
- 16) A reta de equação  $3x + 4y = 17$  passa pelo centro da circunferência e é perpendicular à reta r.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**28-** Sabendo que ME é a média aritmética, MO é a moda, MD é a mediana, e DP é o desvio padrão entre os números 5, 4, 6, 7, 9, 7, 8, 4, 9, 10, 3, 10, 4 e 5, assinale o que for correto.

- 01)  $ME + MD = 13$ .
- 02)  $ME < MO < MD$ .
- 04)  $MO + ME$  é um número racional.
- 08)  $ME + MO + MD$  é um número par.
- 16) DP pertence ao intervalo (2,3).

---

**29-** Sendo  $i$  a unidade imaginária, assinale o que for correto.

- 01) Se  $(a + bi) \cdot (2 - i) = 3 + i$ , então  $a + b = 2$ .
- 02) O argumento de  $-3 + 3i$  é  $-\frac{3\pi}{4}$ .
- 04)  $(-4 + 4i)^{10}$  é um número real.
- 08) O módulo de  $4 - 2i$  é  $2\sqrt{5}$ .
- 16)  $\frac{1+4i}{2-i}$  tem a parte complexa negativa.

---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**30-** Em relação aos anagramas da palavra PRONTA, assinale o que for correto.

- 01) 120 desses anagramas iniciam com P.
- 02) Em 240 desses anagramas as letras P e R permanecem juntas.
- 04) Colocando-se todos os possíveis anagramas em ordem alfabética, a palavra PRANTO ocupa a posição 434.
- 08) 24 desses anagramas iniciam com P e terminam com A.
- 16) Em 144 desses anagramas todas as consoantes ficam juntas.

---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

## HISTÓRIA

**31-** No romance histórico *O Germinal*, Émile Zola dá vida e voz a trabalhadores que labutavam em uma mina de carvão no norte da França e que promoveram uma greve por conta da redução de seus salários e das péssimas condições de vida e trabalho a que eram submetidos. Ao mesmo tempo, Zola aborda o início da organização política e sindical dos trabalhadores, suas divisões, projetos e formas de ação durante a Revolução Industrial. A respeito desse período histórico, assinale o que for correto.

- 01) A tecelagem de lã foi uma das primeiras atividades que levou a burguesia a investir na compra de instalações, equipamentos e maquinários no início da Revolução Industrial.
- 02) A Revolução Industrial acelerou a divisão social do trabalho e, conseqüentemente, levou a um processo de maior especialização dos trabalhadores nas atividades industriais.
- 04) Uma das conseqüências sociais da Revolução Industrial foi a concentração de mercados na Europa em detrimento das áreas periféricas, as quais não tiveram acesso aos produtos industrializados, pelo menos até o século XIX.
- 08) Em razão de dominarem a lógica e o conhecimento produtivo, os operários mantiveram esse papel durante o período da Revolução Industrial, o que levou os capitalistas à valorização monetária dos trabalhadores.
- 16) A estabilidade política e as relações com as colônias americanas (que garantiram matérias-primas e exportação de produtos industrializados) foram fatores decisivos para a Inglaterra alavancar o seu desenvolvimento industrial.

**32-** Presente no processo de formação do feudalismo, a Igreja Católica exerceu papel central em todo o período medieval. Além da influência religiosa, teve atuação destacada na cultura, na economia e na articulação do modelo de sociedade daquele período histórico. A respeito da Igreja Medieval, assinale o que for correto.

- 01) A concepção de que uma ordem divina (sobrenatural) se sobrepunha à ordem social vigente no período medieval foi fartamente disseminada pela Igreja.
- 02) O celibato do clero foi um importante instrumento utilizado pela Igreja Medieval como forma de garantir a conservação do seu patrimônio material no período.
- 04) Apesar da predominância católica nos reinos que administravam, Pepino, o Breve e Carlos Magno foram duros opositores da Igreja Católica medieval.
- 08) Uma das grandes contribuições culturais da Igreja Católica foi a formação e a disseminação de escolas, que popularizaram o domínio da escrita e a produção artística medieval.
- 16) Devido à existência de grandes bibliotecas nos mosteiros medievais, a Igreja incentivou a realização de pesquisas e experimentos científicos no período e foi o centro deles.

**33-** Você já ouviu a música "Construção" (1971), composta e gravada por Chico Buarque de Hollanda? A canção narra de forma crítica o cotidiano de um trabalhador contemporâneo anônimo e, em um dos seus versos mais conhecidos, diz:

"Subia a construção como se fosse sólido  
Ergueu no patamar quatro paredes mágicas  
Tijolo com tijolo num desenho lógico  
Seus olhos embotados de cimento e tráfego"

Feita poesia nas palavras do artista brasileiro, a história do trabalho e da formação da classe operária no mundo é marcada por lutas e enfrentamentos na busca de melhores condições de vida e de trabalho. A respeito da formação da classe operária na contemporaneidade, assinale o que for correto.

- 01) O Manifesto Comunista, escrito e publicado no século XIX por Adam Smith, reúne teses de organização e de militância dos trabalhadores visando ao enfrentamento do modelo social e econômico gerado pela Revolução Industrial.
- 02) A greve geral de 1917 ocorreu em poucas cidades brasileiras, mas é compreendida como um marco do nascimento de uma classe de trabalhadores organizados no país.
- 04) *Os Miseráveis*, um dos clássicos da literatura contemporânea, aborda o cotidiano de trabalhadores em uma fábrica da Inglaterra no início da Revolução Industrial.
- 08) A luta de classes, a revolução do proletariado e o princípio da mais-valia são conceitos fundamentais da teoria de Karl Marx, pensador alemão do século XIX que influenciou a formação de uma consciência de classe entre os trabalhadores daquele período.
- 16) As *trade unions* estão entre as primeiras organizações de caráter político e cooperativo formadas por trabalhadores no início da Revolução Industrial. A partir da experiência com essas associações, surgiram os sindicatos de trabalhadores, no século XIX.

**34-** Caracterizada pela agressividade na busca por novos territórios e também por mão de obra escrava, a política expansionista do Império Romano produziu novos contornos políticos, culturais e econômicos na Antiguidade. Sobre o tema, assinale o que for correto.

- 01) A formação de um exército numeroso, bem treinado e bem aparelhado foi fundamental para o avanço romano sobre o continente europeu.
- 02) A prática de acabar com os latifúndios e distribuir as terras entre pequenos proprietários foi adotada pelos romanos para evitar rebeliões nas regiões conquistadas.
- 04) A construção de uma ampla rede de estradas, que facilitava a passagem das tropas romanas, contribuiu para o avanço romano pelo continente europeu.
- 08) As Guerras Púnicas, travadas contra Cartago, figuram entre os primeiros grandes conflitos ultramarinos do expansionismo romano.
- 16) Escravos originários de áreas anexadas ao Império Romano podiam pertencer ao Estado e comumente eram utilizados como trabalhadores em obras públicas.

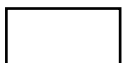
**35-** Recorte histórico que vai de 1500, momento da chegada dos portugueses, até 1822, quando ocorre a ruptura política com a metrópole, o período colonial brasileiro é o momento de formação das estruturas sociais, econômicas e culturais sobre as quais se estruturará a nação brasileira. A respeito do século XVI, o primeiro da colonização, assinale o que for correto.

- 01) Os chamados cristãos-novos foram proibidos pela Coroa portuguesa de transitarem ou se fixarem na colônia, pois havia o temor de que os judeus controlassem o comércio marítimo colonial.
- 02) França Antártica foi o nome dado para a ocupação dos franceses no Rio de Janeiro, os quais foram expulsos pela ação dos índios tamoios, que não aceitavam a presença europeia naquela região.
- 04) Diferentemente do que ocorreu na maior parte do período colonial, durante as três primeiras décadas da presença portuguesa, a posse e a ocupação da terra foi predominantemente baseada em minifúndios.
- 08) Representante oficial da coroa portuguesa, Martim Afonso de Souza cumpriu papel de administrador colonial e foi responsável pela ocupação pontual do território colonial.
- 16) Adotado pelos portugueses em outras áreas coloniais, o sistema de Capitânicas Hereditárias, de modo geral, não se mostrou eficiente no Brasil colonial.



**36-** Em fevereiro de 2022, a Procuradoria Geral da República abriu um procedimento para apurar as falas do influenciador digital Bruno Aiub. A ação da PGR decorreu das afirmações de Monark, como é conhecido o influenciador do *Flow Podcast*, a respeito de sua posição favorável à criação de um partido nazista no Brasil. Além das medidas judiciais adotadas nesse episódio, várias instituições, políticos e figuras públicas manifestaram indignação pelo fato de Monark posicionar-se a favor da existência de uma ideologia que provocou o extermínio de judeus, ciganos, homossexuais e pessoas com deficiência mental ou física, grupos considerados inferiores pelos nazistas. A respeito do Nazismo, nefasta ideologia que teve seu ápice em meados do século XX, mas que até hoje possui simpatizantes, assinale o que for correto.

- 01) O Nazismo surgiu na Alemanha logo após o final da Primeira Guerra Mundial, pregando a ideia da supremacia ariana na sociedade alemã.
- 02) Por rechaçar qualquer vínculo com instituições religiosas e por afirmar que os campos político e religioso não deveriam se mesclar, o Nazismo foi duramente combatido pela Igreja Católica.
- 04) A suástica, utilizada pelo Nazismo como representação do orgulho nacional, é um símbolo milenar encontrado em várias culturas e que tinha diferentes significados.
- 08) O Nazismo defende o liberalismo (econômico e político) como princípio e modelo fundamental no qual se estrutura toda a sua lógica de ação.
- 16) Apesar de sua disseminação entre os diferentes segmentos sociais germânicos, em sua origem o Nazismo está vinculado aos grupos sociais mais populares, notadamente aos segmentos de trabalhadores.



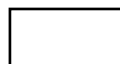
**37-** A sociedade colonial brasileira tinha características bastante próprias. Nesse universo, as mulheres ocupavam papéis bem definidos e, com raras exceções, exerciam funções muito específicas. Indiferentemente se falamos do nordeste açucareiro do século XVI, se dirigimos os olhares para a sociedade da mineração do século XVIII, ou se nos deslocamos para os grupos sociais que ocuparam o extremo sul da colônia, a presença e a importância das mulheres ao longo desse período histórico foi fundamental para a formação social, cultural e econômica do Brasil. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) O casamento formal foi pouco comum no Brasil colonial. O concubinato, isto é, a união livre e estável entre um casal, foi prática recorrente na sociedade colonial brasileira.
- 02) As mulheres indígenas tomavam conta dos seus filhos e também dos filhos de outras mulheres que integravam um determinado núcleo social comum. Essa prática já existia antes da chegada dos portugueses ao território brasileiro.
- 04) A Igreja Católica, presente em todo o período colonial, instituiu "manuais de confessorário" nos quais definia e classificava, por exemplo, os tipos de beijos aceitáveis e inaceitáveis para aquelas que eram classificadas como "mulheres direitas".
- 08) As prostitutas e as "mulheres da casa" foram dois arquétipos femininos típicos na sociedade colonial brasileira. Nessa construção, cabia às segundas a devoção a Deus e a obediência ao marido.
- 16) Em razão de adquirirem conhecimentos sobre doenças, formas de cura, uso de ervas, realização de partos e abortos, muitas vezes, no Brasil colonial, as mulheres foram acusadas de bruxaria ou de feitiçaria.



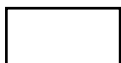
**38-** Conflito de grande dimensão, a Primeira Guerra Mundial (1914-1918) pode ser considerada como um dos eventos históricos que abrem o século XX. Esta envolveu países de diversos continentes. Apesar de não ter papel central no conflito, o Brasil não passou ileso e sentiu os efeitos políticos e econômicos dessa guerra. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) O governo brasileiro apoiou os pressupostos em defesa da neutralidade do continente americano, contidos na Conferência Pan-Americana e no Tratado Pan-Americano.
- 02) Por conta da adoção de completa neutralidade nos anos iniciais da Guerra, o Brasil sofreu várias restrições econômicas e comerciais por parte dos países beligerantes.
- 04) Após o ataque germânico à base militar em Natal (Rio Grande do Norte), o Brasil rompeu sua postura de neutralidade e declarou guerra à Alemanha.
- 08) A "Liga Brasileira pelos Aliados", criada em apoio aos países aliados, reuniu figuras de peso na vida pública brasileira, como Rui Barbosa e José Veríssimo.
- 16) Apesar de apoiar os países aliados, o Brasil se recusou a participar da Conferência Interaliada em Paris por discordar da proposta francesa de uso de armas químicas no conflito.



**39-** Em janeiro de 2022, o espancamento e assassinato do refugiado congolês Moïse Mugenyi Kabagambe em um quiosque na Barra da Tijuca, no Rio de Janeiro, foi destaque no noticiário internacional pela violência do ato e pelo motivo fútil que levou à morte de Kabagambe: ter cobrado duas diárias de trabalho que não havia recebido. O episódio evidencia várias questões atualmente presentes na sociedade brasileira: o uso da violência na mediação de questões sociais, a redução de políticas trabalhistas e sociais, a precarização das relações de trabalho e a intolerância com refugiados abrigados em solo brasileiro. A história do trabalho no Brasil é marcada pela violência e pela ausência de direitos desde o período colonial. Foi somente no século XX, durante a República, que foram criadas leis e mecanismos formais de defesa dos trabalhadores. A respeito das relações de trabalho no Brasil durante o período republicano, assinale o que for correto.

- 01) O cooperativismo e o sindicalismo de reforma estão entre as ações iniciais dos trabalhadores brasileiros nas primeiras décadas do período republicano.
- 02) Apesar de haver avanços relativos à obtenção de direitos trabalhistas e sociais na Primeira República, os trabalhadores foram proibidos de fundar, participar e dirigir partidos políticos naquele período.
- 04) O trabalhismo, movimento que avançou fortemente na década de 1930, foi caracterizado pela autonomia de organização dos trabalhadores e sindicatos, bem como pela inexistência de mecanismos de controle e repressão por parte do Estado brasileiro.
- 08) Na década de 1930, o Brasil contou com duas Constituições: a de 1934, caracterizada como uma Carta que lançou as bases de uma Legislação Trabalhista no país; e a de 1937, que se notabilizou pelo distanciamento e pela não intervenção estatal nas questões trabalhistas e sociais.
- 16) Durante a Primeira República, segmentos organizados de trabalhadores lutaram para a obtenção simultânea de direitos sociais e políticos, pois compreendiam que os primeiros só estariam garantidos na medida em que os trabalhadores tivessem capacidade de representação política.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**40-** Em um dos seus últimos trabalhos, *A mulher do fim do mundo* (2015), a cantora Elza Soares, expoente da música brasileira que faleceu em 2022, abordou de modo contundente a luta feminista e um dos grandes problemas da sociedade brasileira atual: a violência contra a mulher. Em "Maria da Vila Matilde", uma das canções mais conhecidas do álbum, Elza apoia a denúncia das mulheres que sofrem com a violência produzida pelos próprios companheiros:

"Cadê meu celular?  
Eu vou ligar pro 180  
Vou entregar teu nome  
E explicar meu endereço  
Aqui você não entra mais  
Eu digo que não te conheço  
E jogo água fervendo  
Se você se aventurar...  
Cê vai se arrepender de levantar a mão pra mim  
Cê vai se arrepender de levantar a mão pra mim"

O combate à violência contra a mulher ganhou maior destaque nas últimas décadas. No entanto, a luta pela igualdade e pela ampliação de direitos está presente na sociedade brasileira há muito mais tempo. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Um avanço progressista no campo jurídico brasileiro, a Lei do Feminicídio reconhece a ocorrência de crimes motivados exclusivamente por questões de gênero.
- 02) A cientista Bertha Lutz foi uma das primeiras mulheres brasileiras com curso superior a defender a ampliação de direitos e de oportunidades para as mulheres em nossa sociedade.
- 04) Atualmente, a formação de coletivos, de organizações comunitárias e de frentes organizadas de luta são formas encontradas por mulheres de periferia para a defesa de seus direitos no Brasil.
- 08) Uma das primeiras conquistas políticas das mulheres na sociedade brasileira foi o direito ao voto e à participação política, ambos garantidos pela primeira constituição republicana, datada de 1891.
- 16) Manifestação internacional em defesa do direito das mulheres de se vestirem e se comportarem livremente, a Marcha das Vadias tem ganhado destaque entre as feministas brasileiras.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES



**41-** A assinatura da Lei Aurea, em 13 de maio de 1888, correspondeu a um ato formal que, em tese, extinguiu a escravidão em solo brasileiro. Durante muito tempo, prevaleceu a percepção de que esse episódio foi uma concessão espontânea do Império brasileiro aos negros escravizados. Porém, ao longo do século XIX é possível identificar o avanço de vários movimentos de resistência à escravidão, bem como o aparecimento de um considerável grupo de negros livres que atuou de forma destacada em diferentes campos profissionais, artísticos e intelectuais naquele período. Ou seja, não houve benevolência por parte do Império; pelo contrário, a libertação dos negros foi um processo de resistência e de luta, travado ao longo dos Oitocentos. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) A presença de negros livres na maçonaria foi prática recorrente durante o Império. Saldanha Marinho, por exemplo, árduo defensor do republicanismo e do abolicionismo, destacou-se por sua atuação nessa instituição.
- 02) Mulheres negras, livres e letradas tiveram forte atuação nas redações de jornais cariocas durante o período do Império.
- 04) Luiz Gama, Machado de Assis e José do Patrocínio são exemplos de pessoas de origem negra que tiveram grande relevância na vida intelectual brasileira do século XIX.
- 08) Os irmãos Rebouças (André e Antônio) tiveram destacada participação no campo médico-sanitário brasileiro do século XIX.
- 16) Por ser um campo de produção e de circulação de ideias, o Império brasileiro proibiu a presença e a atuação de negros livres nas tipografias brasileiras durante todo o século XIX.

**42-** O movimento *hippie* ganhou projeção na década de 1960. Apesar de ter nascido nos Estados Unidos, rapidamente se espalhou pelo mundo com a proposta de mudar o comportamento social instituído e de romper com os modelos tradicionais de convivência. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Predominantemente liderado por homens, apesar de pregar a igualdade e os amplos direitos sociais, o movimento *hippie* reservou um papel secundário para as mulheres, notadamente o de companheiras sexuais dos parceiros masculinos.
- 02) Apesar de terem semelhanças nos propósitos gerais, o movimento *hippie* e o movimento negro não eram alinhados e disputavam espaço entre os jovens na década de 1960. Líderes negros como Luther King e Malcolm X foram críticos declarados do comportamento *hippie*.
- 04) O "Poder das Flores" (*Flower Power*), termo criado pelo poeta Allen Ginsberg, foi um slogan utilizado pelo movimento *hippie* para representar o princípio da não violência.
- 08) O movimento *hippie* nasceu em oposição ao chamado movimento *beatnik*, o qual teve grande repercussão nos Estados Unidos na década de 1950, com base em uma literatura que defendia o modelo social norte-americano.
- 16) Considerado o ato inicial do movimento *hippie*, o "verão do amor" ocorreu em San Francisco (Califórnia) e, além de um grande número de anônimos, reuniu intelectuais, músicos e artistas que, pouco depois, integraram o movimento.

**43-** As religiões de matriz afro estão presentes no Brasil desde o século XVI, momento em que os africanos foram forçados a vir para a colônia na condição de escravos. Desde então, tais religiões fazem parte da sociedade brasileira, contribuindo para a formação de nossa identidade e cultura. No entanto, por conta da intolerância, do preconceito e do racismo estrutural, essas religiões e seus praticantes são as maiores vítimas da violência, do vandalismo e de ofensas verbais registrados no país por motivações religiosas. Dados reunidos pela Comissão de Combate à Intolerância Religiosa do Rio de Janeiro, em meados da década de 2010, apontam que mais de 70% desses casos foram praticados contra pessoas e estruturas religiosas vinculadas ao Candomblé ou à Umbanda. A respeito dessas religiões e de suas presenças na formação social, cultural e religiosa do Brasil, assinale o que for correto.

- 01) Mais ortodoxa do que o Candomblé, a Umbanda é contrária à aproximação e à incorporação de práticas de outras religiões como o espiritismo e o catolicismo.
- 02) Visto como bruxaria no período colonial, o Candomblé foi proibido durante muito tempo e seus praticantes foram perseguidos pela polícia.
- 04) A identificação de santos e deuses africanos com figuras similares do catolicismo foi uma forma encontrada pelo Candomblé para continuar cultuando suas divindades.
- 08) Muitos grupos de africanos trazidos como escravos para o Brasil não eram adeptos de religiões africanas. Bantos e sudaneses, por exemplo, eram católicos convertidos ainda no continente africano.
- 16) Babalorixá e Ialorixá são lideranças religiosas que dirigem os cultos nos terreiros e em outros rituais religiosos no Candomblé e na Umbanda.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**44-** Recentemente, o cantor Neil Yong, um dos maiores nomes da história do *folk rock*, retirou suas músicas do *Spotify* em protesto por essa plataforma manter o podcast do apresentador Joe Rogan, conhecido por suas posturas racistas, homofóbicas, misóginas e antivacina. Atualmente, as plataformas de *streaming* disponibilizam milhares de músicas de todos os estilos. No entanto, até algumas décadas, o disco de vinil era a forma mais popular de divulgação de um artista ou de uma banda. O vinil marcou a história da música no século XX e introduziu o conceito de "álbum", isto é, uma produção material que envolvia a arte nas capas, os encartes, e um conjunto de músicas que passavam mensagens específicas. Criou-se uma cultura de consumo cultural dos álbuns e eles influenciaram gerações. No caso da Música Popular Brasileira, é possível falar da existência de álbuns referenciais produzidos nas décadas de 1960 e 1970 e que são conhecidos até os dias atuais por conta de sua qualidade e dos posicionamentos políticos e culturais de seus autores. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) *Clube da Esquina* é um álbum que conta com a participação de figuras que se tornaram referências na MPB, como Fernando Brandt, Lô Borges, Milton Nascimento e Wagner Tiso.
- 02) Entre os álbuns produzidos por Caetano Veloso durante a ditadura militar estão *Araçá Azul*, *Transa* e *Cinema Transcendental*.
- 04) *Refazenda*, *Refavela* e *Realce* são três dos mais populares álbuns gravados por Chico Buarque de Hollanda.
- 08) Odair José provocou a ira de grupos conservadores e de parte da crítica musical ao gravar o álbum *O Filho de José e Maria*.
- 16) *Águas de Março*, uma das obras-primas da MPB, é uma das mais conhecidas canções contidas no álbum *Elis & Tom*.

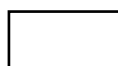


---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**45-** "Nada a declarar". Essa resposta usada sistematicamente por Armando Falcão, ministro da justiça durante a ditadura civil-militar que governou o Brasil entre 1964 e 1985, tornou-se um bordão e um símbolo da censura e da ausência de transparência daquele período histórico. O golpe de 1964 baseou-se em uma retórica de combate à política tradicional e à corrupção. No entanto, ao longo dos seus 21 anos, a ditadura conviveu com vários episódios de corrupção e de impunidade que envolveram figuras e órgãos ligados ao regime. Tal situação levou o então presidente Ernesto Geisel a falar abertamente da corrupção no governo para justificar a necessidade de um processo de abertura política e de retomada de um estado democrático de direito. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Dirigido por um grupo de empresários norte-americanos, o banco Sulbrasileiro foi encampado pelo Banco Central após seus sócios declararem problemas de liquidez. Os proprietários do banco nunca prestaram contas sobre os motivos do desaparecimento do capital investido pelos clientes.
- 02) O "escândalo Lutfalla", empréstimo de dinheiro do BNDE para uma empresa em situação de falência ligada a Paulo Maluf, político da base de apoio do regime, levou à instalação de uma Comissão Parlamentar de Inquérito.
- 04) O "Caso Delfim", um esquema de desvio de empréstimos da Caixa Econômica Federal, envolveu ministros do governo Figueiredo. Apesar da abertura de um processo judicial, Delfim Neto, acusado de ser o mentor das ações, jamais foi julgado pelo caso.
- 08) Suspeita-se que a execução do jornalista Alexandre von Baumgarten tenha ocorrido em razão do seu conhecimento sobre um esquema montado pelo general Newton Cruz na exploração ilegal de madeira na região amazônica.
- 16) Figura ativa na repressão política, o delegado Sérgio Fleury foi acusado pelo Ministério Público de envolvimento com o tráfico de drogas e com a proteção de traficantes em São Paulo.



---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES



