

RESOLUÇÃO CEPE Nº 033, DE 21 DE NOVEMBRO DE 2017.

Aprova os conteúdos programáticos das disciplinas de Arte, Educação Física, Filosofia e Sociologia que integrarão a prova de Conhecimentos Gerais do Vestibular da UEPG.

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, na reunião do dia 21 de novembro de 2017, *considerando*

o artigo 4º da Resolução UNIV nº 026, de 07 de julho de 2016 e a Resolução CEPE nº 025, de 26 de setembro de 2017; e,

considerando mais, os termos do expediente protocolado sob nº 17.447 de 28.09.2017, que foi analisado pela Câmara de Graduação, através do Parecer deste Conselho sob nº 049/2017, *aprovou* e eu, Reitor, sanciono a seguinte Resolução:

Art. 1º Ficam aprovados os conteúdos programáticos das disciplinas de Arte, Educação Física, Filosofia e Sociologia que integrarão a prova de Conhecimentos Gerais do Vestibular da Universidade Estadual de Ponta Grossa – UEPG, a vigorarem a partir do ano de 2018, na forma do *Anexo* que passa a integrar este ato legal.

Art. 2º Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação. Reitoria da Universidade Estadual de Ponta Grossa.

Carlos Luciano Sant’Ana Vargas,
Reitor.

ARTE

1. Artes Visuais de Etnias Indígenas Brasileiras: pintura.
2. Elementos formais das Artes Visuais: ponto, linha, forma, superfície, cor, textura, luz e volume.
3. História das Artes Visuais: Rupestre, Egípcia, Greco-romana, Bizantina, Românica, Gótica e Renascentista.
4. História da Música (Período): Medieval, Renascentista e Barroco; Música de Etnias Indígenas Brasileiras: contexto histórico, compositores, obras, instrumentos, articulando com os elementos formadores do som (altura, duração, timbre, intensidade e densidade) e formadores da música/composição (ritmo, melodia, harmonia, gênero e forma).
5. História do Teatro Ocidental: Origem do Teatro na Grécia e Teatro Medieval, articulando com os elementos da ação dramática (texto, ator, plateia, personagens, espaço cênico).
6. Artes Visuais Afro-brasileiras: pintura.
7. Composição em Artes Visuais: bidimensional, tridimensional, técnicas e gêneros.
8. História das Artes Visuais: Barroca, Rococó, Neo-classicismo, Impressionista, Expressionista, Romantismo, Abstracionista, Cubismo, Surrealista e Art déco.
9. História das Artes Visuais no Brasil: Barroco e Missão Artística Francesa.
10. História da Música (Período e movimentos): Clássico, Romântico, Impressionista, Expressionista; Música Afro-brasileira (lundu, maxixe): contexto histórico, compositores, obras, instrumentos, articulando com os elementos formadores do som (altura, duração, timbre, intensidade e densidade) e formadores da música/composição (ritmo, melodia, harmonia, gêneros e forma).
11. História do Teatro Ocidental: Moderno e Contemporâneo, articulando com os elementos das ações dramáticas (jogos teatrais, mímica e dramatização).
12. Qualidades Plásticas: equilíbrio, harmonia, proporção, unidade, ritmo e movimento.
13. Artes Visuais: Fotografia, Cinema, TV, Rádio, cultura audiovisual e arte digital.
14. História das Artes Visuais: Dadaísta, Futurista, Pop Arte, Abstracionista, Latino-americana, Muralismo, Contemporânea, Arquitetura, Semana da Arte Moderna no Brasil, Artes visuais paranaenses.
15. História da Música dos séculos XX e XXI: Concreta, Eletrônica, Dodecafônica, Aleatória e Minimalista; Música brasileira (choro, samba, baião, bossa-nova e rock): contexto histórico, compositores, obras, instrumentos, articulando com os elementos formadores do som (altura, duração, timbre, intensidade e densidade) e formadores da música/composição (ritmo, melodia, harmonia, gênero e forma).
16. História do Teatro no Brasil.
17. Teatro: Jogos dramáticos com participação direta do espectador na ação dramática, Teatro imagem, simultâneo e debate (Teoria teatral de Augusto Boal).

EDUCAÇÃO FÍSICA

1. Esporte

- 1.1 Coletivos
- 1.2 Individuais
- 1.3 Radicais
- 1.4 Esporte e ciência
- 1.5 Esporte e indústria cultural
- 1.6 Organização de Eventos Esportivos

2. Jogos e Brincadeiras

- 2.1 Jogos Cooperativos
- 2.2 Jogos de Tabuleiro
- 2.3 Dramáticos.

3. Dança

- 3.1 Folclórica
- 3.2 Tradicional
- 3.3 Afro-Brasileira
- 3.4 De Salão
- 3.5 De Rua
- 3.6 Criativa
- 3.7 Características e influência social

4. Lutas

- 4.1 Capoeira (Angola e Regional)
- 4.2 Lutas a distância
- 4.3 Contemporâneas
- 4.4 Lutas e mídia
- 4.5 Lutas de aproximação
- 4.6 Lutas que mantêm a distância

5. Ginástica

- 5.1 Circense
- 5.2 Artística
- 5.3 Rítmica
- 5.4 Geral
- 5.5 Academia

6. Elementos Articuladores

- 6.1 Cultura Corporal e Corpo: aspectos anátomo-fisiológicos, qualidades físicas, aptidão física; IMC (Índice de Massa Corporal); Corpolatria, Vigorexia.
- 6.2 Cultura Corporal e Saúde: postura corporal, frequência cardíaca máxima (FCM); Nutrição e Lesões Desportivas; Sistemas Metabólicos e Energéticos.

- 6.3 Primeiros Socorros.
- 6.4 Cultura Corporal e Desportivização: origem – causas e consequências; Esporte de massa e elite;
- 6.5 Cultura Corporal e Técnicas e Táticas: fundamentos.
- 6.6 Cultura Corporal e Lazer: conceito de lazer a partir dos aspectos históricos das práticas corporais. Impacto da Institucionalização das práticas corporais.
- 6.7 Cultura Corporal e Mídia: consumo; Esporte Espetáculo como objeto de consumo; Ética x Esporte de alto nível.
- 6.8 Cultura Corporal e Mundo do Trabalho: Lesões por Esforço Repetitivo - LER, Distúrbio Osteomuscular Relacionado ao Trabalho - DORT, Doenças Crônicas Degenerativas.
- 6.9 Cultura Corporal e Técnicas e Táticas: Regras; Sistemas.

FILOSOFIA

1. Mito e Filosofia

- 1.1 Saber Mítico.
- 1.2 Saber Filosófico.
- 1.3 Relação Mito e Filosofia.
- 1.4 Atualidade do Mito.
- 1.5 O mito presente na Filosofia.
- 1.6 O que é Filosofia.
- 1.7 Atitude filosófica.
- 1.8 Método filosófico.
- 1.9 Ironia e maiêutica.
- 1.10 Teoria das formas.

2. Teoria do Conhecimento

- 2.1 O que é conhecimento.
- 2.2 Senso comum e senso científico.
- 2.3 Possibilidades do conhecimento: ceticismo, racionalismo, empirismo, criticismo.
- 2.4 Conhecimento e linguagem.
- 2.5 As formas de conhecimento.
- 2.6 O problema da verdade.
- 2.7 O problema do método.
- 2.8 O que é lógica.
- 2.9 Conhecimento e lógica.
- 2.10 Termo e proposição.
- 2.11 Princípios da Lógica.
- 2.12 Quadrados de oposições.
- 2.13 Argumentação e seus tipos.
- 2.14 Falácias.
- 2.15 Lógica simbólica.

3. Ética

- 3.1 O que é ética e quais são seus principais princípios.
- 3.2 O que é moral e seus principais pressupostos.
- 3.3 Ética no período clássico.
- 3.4 Ética no período medieval.
- 3.5 Ética no período moderno.
- 3.6 Ética no período contemporâneo.
- 3.7 Diferença entre ética e moral.
- 3.8 Ética e moral.
- 3.9 Pluralidade ética.
- 3.10 Bioética.
- 3.11 Existencialismo.
- 3.12 O que é Liberdade?
- 3.13 Liberdade e determinismo.
- 3.14 Liberdade e Autonomia.
- 3.15 Normas e suas necessidades.

4. Filosofia Política

- 4.1 O que é política?
- 4.2 Principais teorias políticas.
- 4.3 Teoria Política (antiga, moderna e contemporânea).
- 4.4 Pensamento político na contemporaneidade.
- 4.5 Definição de poder.
- 4.6 Relações entre comunidade e poder.
- 4.7 Formas de governo.
- 4.8 Liberdade e igualdade política.
- 4.9 Definição de ideologia.
- 4.10 Política e ideologia.
- 4.11 Esfera pública e privada.
- 4.12 Cidadania formal e participativa.

5. Filosofia da Ciência

- 5.1 Concepções de ciência (antiga, medieval, moderna e contemporânea).
- 5.2 A questão do método científico.
- 5.3 Contribuições e limites da ciência.
- 5.4 Ciência e ideologia.
- 5.5 Ciência e ética.
- 5.6 Ciência, técnica e tecnologia.
- 5.7 Os mitos da ciência.
- 5.8 Conhecimento científico e conhecimento filosófico.
- 5.9 Limite entre ciência e filosofia.

6. Estética

- 6.1 O que é estética?
- 6.2 O que é arte?
- 6.3 A arte como forma de pensamento e linguagem.
- 6.4 A estética na idade clássica, moderna e contemporânea.
- 6.5 Natureza da arte.
- 6.6 Filosofia e arte.
- 6.7 Filosofia da arte e estética.
- 6.8 Categorias estéticas (feito, belo, sublime, trágico, cômico, grotesco etc.).
- 6.9 Estética e sociedade.
- 6.10 Belo e feio na atualidade.
- 6.11 Indústria cultural.

SOCIOLOGIA

1. O Surgimento da Sociologia e as Teorias sociológicas

Formação e consolidação da sociedade capitalista e o desenvolvimento do pensamento social.

2. O processo de socialização e as instituições sociais

Conteúdos básicos: Processo de socialização. Instituições familiares. Instituições escolares. Instituições religiosas. Instituições de reinserção.

Conteúdos específicos: A socialização: socialização primária, secundária, contato, relação, interação, grupos sociais. Conceito de Instituições. Instituições familiares: perspectivas teóricas sobre a família, diversidade familiar, novos arranjos familiares, papéis de gênero e família, violência e abuso na vida familiar. Instituições escolares: perspectiva teórica sobre a escola em Durkheim, Marx, Weber, Bourdieu, Gramsci, dentre outros; teorias sobre a educação escolar e a desigualdade social, educação e industrialização, educação e novas tecnologias, privatização da educação. Instituições religiosas: definição de religião, diversidade religiosa, perspectivas teóricas sobre a religião em Durkheim, Max Weber, Marx, dentre outros. Gênero e religião. Novos movimentos religiosos. Fundamentalismo religioso. Instituições de reinserção: prisões, manicômios, educandários, asilos, dentre outros.

3. Cultura, Indústria Cultural e ideologia

Conteúdos básicos: O desenvolvimento antropológico do conceito de cultura e sua contribuição da análise das diferentes sociedades. Diversidade e identidade cultural, cultura afro-brasileira e culturas indígenas. Indústria cultural, meios de comunicação de massa, sociedade de consumo; Indústria cultural no Brasil.

Conteúdos específicos: Os conceitos de cultura nas escolas antropológicas (evolucionismo, funcionalismo, culturalismo, estruturalismo), antropologia brasileira. Diversidade, diferença cultural. Relativismo, etnocentrismo, alteridade, roteiro e concepções sobre pesquisa de campo. Identidades como projeto e/ou processo. Identidades e sociabilidades. Escola de Frankfurt, cultura de massa, cultura erudita,

cultura popular, sociedade de consumo. Identidades e globalização. Identidades e movimentos sociais. Construção social do gênero. Construção social de conceito de raça. Minorias, preconceito, hierarquia e desigualdades. Dominação, hegemonia e contra movimentos.

4. Desenvolvimento do olhar sócio-antropológico sobre a diversidade de modos de pensar, viver e se relacionar nas diferentes sociedades e o processo de mercantilização das produções culturais nas sociedades modernas.

5. Trabalho, produção e classes sociais

Conteúdos básicos: O conceito de trabalho e o trabalho nas diferentes sociedades. Desigualdades sociais: estamentos, castas e classes sociais; organização do trabalho nas sociedades capitalistas e suas contradições; globalização e neoliberalismo. Relações de trabalho no Brasil.

Conteúdos específicos: Modos de produção, desemprego, desemprego conjuntural e desemprego estrutural, subemprego e informalidade, fordismo e toyotismo, reforma agrária, reforma sindical, estatização e privatização, flexibilização, terceirização, agronegócio, voluntariado e cooperativismo, economia solidária, parcerias público privadas, capital humano, empregabilidade e produtividade: relações de mercado.

6. Desenvolvimento de reflexões e pesquisas acerca das modernas transformações na organização política dos Estados Nacionais Ocidentais.

7. Poder, Estado e Política

Conteúdos básicos: Formação e desenvolvimento do Estado Moderno. Conceitos de poder, de ideologia, de dominação e de legitimidade. Formação do Estado brasileiro. Democracia, autoritarismo, totalitarismo. As expressões da violência nas sociedades contemporâneas.

Conteúdos específicos: Processo de modernidade, formação do capitalismo. Conceito de Estado. Estado moderno. Formas de organização do Estado (absolutismo, liberal, bem-estar social, socialismo). Conceito de política e de alienação, formação dos partidos políticos, violência legítima, violência urbana, violência contra "minorias", violência simbólica, criminalidade, narcotráfico, crime organizado.

8. Direitos, cidadania e movimentos sociais

Conteúdos básicos: Direitos civis, políticos e sociais, direitos humanos e conceito de cidadania. Movimentos sociais, movimentos sociais no Brasil, a questão ambiental e os movimentos ambientalistas. Histórico e formação das organizações não-governamentais.

Conteúdos específicos: Construção moderna dos direitos, histórico dos direitos humanos, alcances e limites, cidadania, políticas afirmativas, políticas de inclusão, definição de minorias. Definição de movimentos sociais, movimentos sociais urbanos, movimentos sociais rurais, movimentos conservadores, neoliberalismo, redefinição das funções do estado, problemas ambientais.