



PROCESSO SELETIVO SERIADO – PSS - 2016  
CONSIDERAÇÕES SOBRE A PROPOSTA DE REDAÇÃO

### **PSS I**

A proposta de redação referente ao PSS I levou o candidato à produção de um texto que exigia sua compreensão a respeito das características do gênero NARRAÇÃO ESCOLAR e sobre os componentes que deveriam fazer parte dessa narrativa, a saber: compor uma história em que o protagonista fosse um super-herói ou heroína acrescentando a particularidade de que ele (ela) se encontrasse na chamada terceira idade. O texto de apoio apenas contribuiu para tal orientação.

A produção, nesse caso, levava o candidato não apenas a compor uma história com as características indicadas, mas também a exercitar a originalidade na composição de uma narrativa como um todo, uma vez que o imaginário em torno de um super-herói pouco (ou nada) se aproxima da ideia de que ele (também) possa envelhecer. Então, algumas questões poderiam pautar a construção da narração como: De que modo lidar com os percalços (físicos, psicológicos, sociais, etc.) que a velhice apresenta a alguém que carrega em sua história tantas experiências cheias de aventuras, vigor físico e grandes feitos? Não seria possível continuar sendo um super-herói da terceira idade? De que forma? Ou quem sabe: Que tal aproveitar toda sua experiência para ensinar ou preparar novos super-heróis? Enfim, as abordagens seriam bem diversificadas e dependeriam essencialmente da leitura e exercício de autoria do candidato.

É preciso lembrar, ainda, que somadas às especificidades da proposta, são tomados como parâmetros de análise dos textos os critérios de avaliação e os motivos para as redações receberem pontuação zero apresentados no Manual do Candidato para PSS I-2016.

### **PSS II**

A proposta de redação indicada para o PSS II era muito clara quanto ao que o candidato deveria produzir, a saber: uma **CARTA DO LEITOR** dirigida à Revista Veja que veiculou a notícia de que um cão fora abandonado em estação de trem junto com mala cheia de pertences. O texto informativo apresentado como **apoio** trazia ao candidato algumas informações sobre o fato ocorrido. Por meio desse texto, o candidato poderia se posicionar em relação ao fato relatado ou mesmo a situações associadas como, por exemplo: a responsabilidade que envolve ter um animal de estimação; formas de manter registrados animais aos seus responsáveis; abandono de animais, etc.

Muito importante observar que o autor da carta somente poderia se identificar como “João das Pedras” ou “Maria Bonita”, fator de grande importância dado que a composição do gênero indicado exige uma identificação.

Vale destacar, também, que o posicionamento do candidato é peça fundamental do gênero solicitado. Embora o ponto de vista possa ser, como apontado acima, de ordens variadas ele (o ponto de vista) deve estar vinculado ao fato exposto pela Revista Veja.

É preciso lembrar, ainda, que somadas às especificidades da proposta, são tomados como parâmetros de análise dos textos os critérios de avaliação e os motivos para as reda-



---

ções receberem pontuação zero apresentados no Manual do Candidato para PSS II-2016.

### **PSS III**

A proposta de redação para PSS III solicitou do candidato a produção de uma **CARTA DE RECLAMAÇÃO**. As orientações eram muito claras quanto ao motivo que levava a produção da mesma, a saber: a compra de um produto com defeito. Assim, o candidato, na condição de comprador e se sentido prejudicado pela aquisição de um produto com defeito deveria organizar uma carta de reclamação dirigida à empresa responsável, apresentando (de forma clara, coesa e coerente) as seguintes especificações: identificação do produto; o problema do produto; a solicitação; um prazo para resposta. Deveria, também, assinar, obrigatoriamente, pelos nomes próprios João das Pedras ou Maria Bonita.

É preciso lembrar, ainda, que somadas às especificidades da proposta, são tomados como parâmetros de análise dos textos os critérios de avaliação e os motivos para as redações receberem pontuação zero apresentados no Manual do Candidato para PSS III-2016.