



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA
COMISSÃO PERMANENTE DE SELEÇÃO
1º CONCURSO VESTIBULAR DE 2011

Questões de Língua Portuguesa

TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 A 03

A matemática e a vida

Nos últimos tempos, mais de 50000 analistas da IBM espalhados pelo mundo foram alvo de uma observação minuciosa.
(...)

A investigação foi feita por um grupo de 40 pessoas chamadas de *numerati* – grupo formado por estatísticos, antropólogos e engenheiros capazes de transformar padrões de comportamento em modelos matemáticos. O objetivo é que, ao analisar e-mails trocados entre colegas, ligações feitas do celular da companhia e projetos armazenados no PC de cada um desses profissionais, entre outros dados, a IBM seja capaz de definir com mais propriedade o perfil e as habilidades de cada um. Com todas as informações transformadas em números, a empresa poderá enxergar de maneira mais clara e menos subjetiva seus talentos e a melhor maneira de empregar novos profissionais.

Adaptado de: Revista Exame, Gestão & Idéias, p. 115, edição 926, setembro/2008.

01 – Com base no texto lido, assinale o que for correto.

- 01) O principal objetivo da investigação feita pelos *numerati* foi demonstrar matematicamente o perfil e as habilidades dos funcionários da empresa IBM.
- 02) As informações levantadas pela investigação possibilitam à IBM uma melhor seleção de profissionais a serem contratados.
- 04) Os *numerati*, após análise de padrões de comportamento dos funcionários da IBM, converteram dados subjetivos em dados numéricos.
- 08) A análise feita pelos *numerati* possibilitou uma visão objetiva de elementos subjetivos.
- 16) A transformação do comportamento dos analistas da IBM foi determinada pelos *numerati* a partir de uma minuciosa observação.

02 – Assinale o que for correto a respeito das conclusões depreendidas do texto.

- 01) Há uma forte defesa para que os empregadores investiguem os hábitos de seus funcionários dentro da empresa.
- 02) Sem a aplicação da matemática para conhecer o perfil e as habilidades de funcionários não é possível avaliar criteriosamente a contratação de novos funcionários.
- 04) Pesquisar e analisar o comportamento de indivíduos já empregados em uma empresa pode ser eficiente na hora de contratar novos funcionários.
- 08) Sem matemática não se conhece o ser humano, por isso o título: A matemática e a vida.
- 16) Analisar dados subjetivos não é impossível sem a matemática.

03 – Assinale o que for correto, no que se refere às expressões que poderiam servir de título do texto por serem compatíveis com as ideias nele contidas.

- 01) Um grupo de especialistas converte informações subjetivas em números.
- 02) Empresa busca conhecer melhor o perfil profissional de seus funcionários.
- 04) *Numerati* mudam comportamento de funcionários da IBM.
- 08) *Numerati* pesquisam hábitos dos funcionários da IBM.
- 16) *Numerati* usam a matemática para ditar padrões subjetivos.

TEXTO PARA A QUESTÃO 04

Fusão invencível

Dorrit Harazim

Até o fim da vida ela cantou e rezou em alemão. Mas aprendeu a dançar forró e comer macaxeira no café da manhã.
(...)

Penúltima na escadinha de filhos do patriarca e fundador da cidade catarinense de Forquilha, Zilda foi amamentada até os 3 anos de idade. As duas tranças loiríssimas que usou até os 18 anos, a covinha acentuada na bochecha esquerda, o par de olhos azul-faísca valeram-lhe um apelido familiar que os irmãos, mesmo quando já octogenários, jamais aposentaram: Típsi, a bonequinha. (...)

A vida e obra de Zilda Arns resultam do encontro dessa descendente de alemães fugidos da fome no século XIX, com o Brasil desnutrido dos séculos XX e XXI. Nesta fusão, ambos foram muito além do imaginado. Quanto ao Haiti, o país perdeu, além de tudo o mais, a chance de ter o destino de suas crianças melhorado.

Adaptado de: http://www.revistapiui.com.br/edicao_41/artigo_1239/Fusao_invencivel.aspx acesso em março/2010.

04 – Assinale o que for correto, a respeito das informações do texto.

- 01) As características físicas apresentadas no início do texto não justificam o apelido que Zilda Arns recebeu de seus irmãos.
- 02) A história de vida de Zilda Arns e suas realizações estão associadas com aspectos sociais do Brasil dos séculos XX e XXI.
- 04) O termo *fusão* , presente no segundo parágrafo, indica que as ações de Zilda Arns no Haiti se igualaram às ações realizadas no Brasil dos séculos XX e XXI.
- 08) Os irmãos de Zilda Arns não deixaram de chamá-la pelo apelido de Tipsi, mesmo ela sendo octogenária.
- 16) As informações do segundo parágrafo do fragmento permitem inferir a descendência de Zilda Arns.

TEXTO PARA AS QUESTÕES 05 A 07

A invenção da bicicleteca

Para sobreviver, Robinson Padial (Binho), 45, montou um bar em Campo Limpo, na zona sul de São Paulo, mas o seu prazer é a poesia. (...)

Acompanhado de poetas, músicos e atores, sai pelas estradas parando nas cidades, onde promove saraus em praça pública. (...)

Quando não está andando, Binho vai pedalando o que apelidou de "bicicleteca", para emprestar, doar ou receber livros. (...)

A ideia das caminhadas nasceu no bar, onde Binho resolveu fazer, todas as segundas-feiras, um sarau – (...)

Um dos frequentadores daqueles encontros era o então motoboy conhecido como Serginho Poeta. (...)

Preferiram ficar dentro do Brasil, parando nas vilas e cidades. A cada ano, juntaram-se mais artistas, (...).

Binho leu "Capitães da Areia", de Jorge Amado, que fala da vida de rua de Salvador, com seus meninos. "Eu estava entrando em meu borbulho hormonal e fiquei deslumbrando com as descrições que o Jorge Amado era capaz de fazer."

Uma de suas experiências libertárias de rua foi num ano eleitoral.

Com um grupo de amigos, todos poetas, saía pela madrugada munido com cartazes, escadas e um balde de cola. Pregava, então, poesias na cara dos candidatos – (...) "Muita gente ainda fala que se lembra dessa história."

As caminhadas da trupe pelas cidades aliaram, enfim, a visão libertária da rua com a poesia. (...)

Para manter a prática do bar de troca de livros (...) alguém disse que deveriam colocar os volumes numa bicicleta. E, assim, surgiu a invenção da "bicicleteca".

Adaptado de: <http://aprendiz.uol.com.br/content/cresteclin.mmp>, acesso em abril/2010.

05 – Assinale o que for correto, no que se refere ao emprego da vírgula da mesma maneira que em: Quando não está andando, Binho vai pedalando o que apelidou de "bicicleteca" (...).

- 01) Para sobreviver, Robinson Padial (Binho), 45, montou um bar em Campo Limpo, na zona sul de São Paulo, mas o seu prazer é a poesia.
- 02) Acompanhado de poetas, músicos e atores, sai pelas estradas parando nas cidades, onde promove saraus em praça pública.
- 04) Com um grupo de amigos, todos poetas, saía pela madrugada munido com cartazes, escadas e um balde de cola.
- 08) Para manter a prática do bar de troca de livros (...) alguém disse que deveriam colocar os volumes numa bicicleta. E, assim, surgiu a invenção da "bicicleteca".
- 16) Preferiram ficar dentro do Brasil, parando nas vilas e cidades. A cada ano, juntaram-se mais artistas, (...).

06 – A respeito do emprego de pronomes relativos, assinale o que for correto.

- 01) Em: "Binho leu 'Capitães da Areia', de Jorge Amado, que fala da vida de rua de Salvador, com seus meninos". O pronome assinalado introduz uma oração adjetiva.
- 02) Com base no emprego do pronome onde em "Acompanhado de poetas, músicos e atores, sai pelas estradas parando nas cidades, onde promove saraus em praça pública", é possível admitir a seguinte reescrita, "Quando não está andando, Binho vai pedalando o que apelidou de 'Bicicleteca', onde empresta, doa ou recebe livros."
- 04) O uso do pronome onde em "A ideia das caminhadas nasceu no bar, onde Binho resolveu fazer, todas as segundas-feiras, um sarau", ocorre pelos mesmos motivos que em: "Acompanhado de poetas, músicos e atores, sai pelas estradas parando nas cidades, onde promove saraus em praça pública".
- 08) O segmento: "Eu estava entrando em meu borbulho hormonal e fiquei deslumbrando com as descrições que o Jorge Amado era capaz de fazer". O pronome em destaque pode ser substituído por as quais sem que com isso haja prejuízo de sentido.
- 16) Em: "Muita gente ainda fala que se lembra dessa história", é correto afirmar que o item em destaque assume função de pronome relativo uma vez que se refere ao termo antecedente a ele.

07 – Assinale o que for correto a respeito de processos coesivos.

- 01) Robison Pardial é retomado no texto por Binho (primeiro parágrafo) e ele (7º parágrafo).
 - 02) Serginho Poeta é referido por motoboy.
 - 04) Trupe (10º parágrafo) retoma grupo de amigos.
 - 08) Binho, poetas, músicos e atores são retomados pelo pronome eles (2º parágrafo).
 - 16) Esse protesto (9º parágrafo) é a expressão que, no mesmo parágrafo, resume a ação de pregar poesias na cara dos candidatos.
-

TEXTO PARA AS QUESTÕES 08 E 09

Como funcionam os óculos 3D?

Eles alteram a forma de propagação da onda de luz. Normalmente, uma onda luminosa vibra em todos os sentidos. "Quando, porém, uma imagem **é vista** em terceira dimensão, ela **está polarizada** - ou seja, as ondas de luz que a compõem vibram em apenas dois sentidos: vertical e horizontal", afirma o físico Mikia Muramatsu, da USP. No cinema, por exemplo, a imagem **é lançada** na tela por dois projetores: um emite ondas de luz verticais e o outro, horizontais. Cada um projeta a cena de um ângulo diferente, para imitar a sensação de profundidade percebida pelo olho humano.

Adaptado de: http://mundoestranho.abril.com.br/tecnologia/pergunta_285855.shtml, acesso em maio de 2010.

08 – A respeito dos itens em negrito, assinale o que for correto.

- 01) Apenas na primeira ocorrência, **é vista**, não se apresenta verbo no particípio.
- 02) É correto afirmar que em todos os casos assinalados há condições de variação em gênero e número.
- 04) O particípio comporta-se unicamente como forma verbal. Nos casos assinalados, portanto, todas as ocorrências do particípio são invariáveis.
- 08) Em todas as ocorrências o particípio passa à função de adjetivo.
- 16) Tanto na ocorrência **está polarizada** como em **é lançada** a forma verbal no particípio pode variar em gênero e número.

09 – Tendo como referência o período "**Quando, porém, uma imagem é vista em terceira dimensão**, ela está polarizada – ou seja, as ondas de luz que a compõem vibram em apenas dois sentidos: vertical e horizontal". Nesse contexto, assinale o que for correto sobre o trecho em destaque.

- 01) O trecho em destaque confirma o fato de que uma oração adverbial temporal representa um intervalo na linha do tempo.
- 02) É aceitável a seguinte reescrita: Uma imagem é vista em terceira dimensão quando ela está polarizada.
- 04) A ação contida na oração "quando uma imagem é vista em terceira dimensão", ocorre por estar em concomitância com a ação de estar polarizada.
- 08) A ação de polarizar uma imagem é posterior à ação de se apresentar em terceira dimensão.
- 16) O termo "quando", no caso assinalado, pode ser substituída por "enquanto" na reescrita: Enquanto uma imagem é vista em terceira dimensão, ela está polarizada.

TEXTO E IMAGEM PARA A QUESTÃO 10



Adaptado de: Dik Browne- Hagar o Horrível, em: <http://http://tiras-hagar.blogspot.com/>, acesso em outubro de 2008.

10 – Assinale o que for correto com relação a itens do texto.

- 01) Os itens **terceiro** e **quarto** podem variar em gênero.
- 02) O item **aquele** faz parte do grupo de palavras que determinam relação ou série.
- 04) Usar o pronome **aquele** indica que o locutor se distancia do objeto referido, no entanto, são frequentes construções como *aquele ali*, o que passa a ser uma redundância.
- 08) Justifica-se o uso de **aquele** uma vez que o indivíduo referido está longe do locutor.
- 16) As duas ocorrências de **aquele** indicam o mesmo referente.

11 – No que se refere à obra "Dois irmãos", de Milton Hatoum, assinale o que for correto.

- 01) Início do século XIX, após um período de grande efervescência econômica e cultural, é o contexto que forma o pano de fundo da obra.
- 02) A tumultuada relação entre os gêmeos Yaquib e Omar é a trama principal da obra, apresentada de modo cronológico e linear.
- 04) A temática da rivalidade entre irmãos faz intertextualidade com histórias bíblicas, como a de Esaú e Jacó, nomes que dão título à obra de Machado de Assis.
- 08) A obra é recheada de recuos cronológicos, uma vez que os fatos não são narrados em ordem cronológica.
- 16) Em determinado trecho da obra, o narrador revela sua paixão por Rânia, personagem que foi alvo de disputa entre os irmãos.

12 – A partir da leitura da obra "Luzia – Homem", de Domingos Olímpio, assinale o que for correto.

- 01) A obra se classifica como naturalista/regionalista, um gênero clássico do ciclo das secas do realismo.
 - 02) Luzia recebe o apelido "Luzia - Homem" devido à sua descomunal força física e psicológica.
 - 04) Como característica do naturalismo, os personagens são movidos pelo instinto, destacando-se o forte desejo sexual de Alexandre por Terezinha.
 - 08) Uma das influências da literatura realista/naturalista é o darwinismo, que se configura na "lei do mais forte" e no condicionamento do homem pelo meio.
 - 16) Na descrição da paisagem nordestina, percebem-se nuances dos aspectos descritivos característicos do romantismo brasileiro.
-

13 – No que se refere à obra "Muitas Vozes", de Ferreira Gullar, assinale o que for correto.

- 01) Os temas da identidade, do tempo e da linguagem se defrontam com o silêncio da temática da morte, muitas vezes apresentada na obra.
 - 02) "Thereza", "Meu Pai", "Visita" e "Internação" são exemplos de poemas românticos, que expressam o saudosismo do eu - lírico.
 - 04) A obra "Muitas Vozes" traz reflexões acerca do homem latino americano, com permanência no plano abstrato do homem rural.
 - 08) "Muitas Vozes" é um livro que traz reflexões acerca da temática "morte", bem como apresenta soluções para questões políticas do Brasil.
 - 16) A temática da morte, presente em toda a obra é apresentada de modo suave e quase que imperceptível, visando a "busca pela expressão".
-

14 – No que se refere a Ferreira Gullar e suas obras, assinale o que for correto.

- 01) "Muitas Vozes" é uma obra de intensa reflexão, pois traça imagens provocadoras, mas também delicadas, do ponto de vista estético.
 - 02) Uma das obras mais conhecidas de Ferreira Gullar é "Poema Sujo" (1976), recheada de versos concretos e simétricos.
 - 04) Poemas eróticos e de exaltação da vida são constantes na obra de Ferreira Gullar, exceto em "Muitas Vozes".
 - 08) A linguagem empregada pelo autor é informal, inclusive faz uso de palavras "pesadas", que expressam a "fúria", segundo o próprio escritor.
 - 16) A literatura pós-moderna, da qual Ferreira Gullar faz parte, representa o resgate histórico da identidade do sertanejo brasileiro, massacrado pelo capitalismo.
-

15 – No que se refere à obra "Contos Fluminenses", de Machado de Assis, assinale o que for correto.

- 01) O narrador classifica-se como onisciente, porém não intruso ou irônico, pois não há comentários críticos referentes à burguesia.
 - 02) Machado de Assis tem como objetivo analisar, especificamente, o comportamento da sociedade burguesa carioca, em ascensão, durante o 2º reino, época marcada pela decadência do império.
 - 04) Farsa e vaidade são temas decorrentes na obra, representados pelos personagens Gomes e Augusta, respectivamente.
 - 08) Escrita no século XIX, entre 1865 e 1868, encaixa-se nos padrões do realismo/naturalismo, devido à anímalização do homem presente em boa parte da obra.
 - 16) É possível inferir que a narrativa se passa no Rio de Janeiro, durante o império.
-